

Devis technique Opéra Don Pasquale

Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre le PRODUCTEUR et l'ACHETEUR. L'ACHETEUR s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et à respecter toutes les clauses de ce devis. Dans l'éventualité où l'ACHETEUR ne pourrait fournir le matériel requis par le PRODUCTEUR, il devra en faire part dans les plus brefs délais à Catherine Fiset cfiset@jmcanda.ca ou tél. 514-845-4108 p.231

Description du concert : Opéra Don Pasquale

Deux hommes, une femme, un héritage... qui empochera la dote? Qui gagnera le cœur de la belle? Plongez-vous dans la folle histoire d'un triangle amoureux des plus divertissants. Amour, argent et fourberie reposent au cœur de l'intrigue de ce récit abracadabrants, où les grands airs et la comédie se côtoient, captivant l'auditoire du début à la fin. Qui de l'amour ou de la ruse triomphera cette fois?

Durée du concert : 90 minutes

Avec une entracte : 20 minutes

Nombre d'artistes sur scène : 5 (4 chanteurs et un pianiste)

Personnel technique JMC en tournée : 3

1. régisseur : à confirmer
2. directrice technique : à confirmer
3. directeur de tournée : à confirmer

Besoins scéniques :

- Un (1) piano accordé au La 440Hz
- Le piano doit être accordé avant l'arrivée des techniciens, le matin ou la veille du concert.
- Un (1) banc de piano ajustable.
- 25' largeur par 30' profondeur, avec coulisse (cour, jardin et arrière).
-

Besoins techniques :

- Aire de débarquement du décor capable de recevoir des panneaux de 4' par 10'
- Gradateur, console éclairage et écran
- Machine à fumée style MDG
- Gélamines Lee ou Rosco (l'équipe peut fournir ce qui sera manquant).

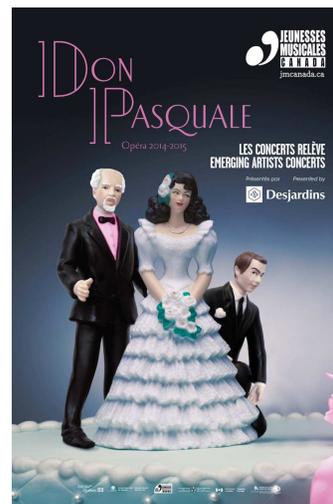
Besoins en personnel technique :

- Un (1) directeur technique ou responsable, disponible **en tout temps**
- Trois (3) techniciens – ou trois (3) hommes forts - pour le montage, le démontage, le chargement et le déchargement du décor.
- Un (1) technicien pour les éclairages et pour répondre aux questions et aux besoins des artistes
- Une (1) personne pour la vente de CD.
-

Habillage de scène :

- Un (1) rideau de fond de scène noir
- Six (6) pendrillons noir
- Deux (2) frises
- Un (1) cyclorama blanc si disponible.

Initiales des parties : CF _____



Équipement d'éclairage scénique

Version complète (exemple)* :

- Vingt-six (26) fresnels
- Trente-six (36) lekos
- Cinq (5) pars
- Seize (16) iris (si cyclo)

Version minimale :

- Neuf (9) fresnels
- Treize (13) lekos
- Deux (2) pars

NOTES :

***Le plan d'éclairage vous sera fourni par l'éclairagiste de tournée**

***Pré-montage requis de l'éclairage avant l'arrivée de notre équipe en salle.**

***NOTES : Veuillez noter que la conception d'éclairage sera réalisée au mois d'août 2014.**

Déroulement :

- Déchargement du décor avec l'aide des techniciens sur place et montage du décor (environ 1 heure)
- Patch de la console et focus de l'éclairage (environ 4 heures)

Piano :

- Un (1) piano de concert accordé en La 440 Hz
 - Le piano doit être accordé **avant l'arrivée des techniciens, le matin ou la veille du concert.**
- Un (1) banc de piano ajustable.

SURTITRES

LA PROJECTION DES SURTITRES EST FORTEMENT RECOMMANDÉE POUR CE SPECTACLE.

Matériel requis pour la projection des surtitres :

- Un (1) projecteur vidéo
- Un (1) écran pour la projection des surtitres
 - Hauteur : de 4 à 6 pieds
 - Largeur : cadre de scène
 - L'écran doit être installé devant et en haut du cadre de scène
 - S'il n'est pas possible de projeter au-dessus de la scène : prévoir un écran ou une surface de projection d'un côté ou de l'autre de la scène.

Matériel fourni par les JMC :

- Un (1) projecteur, s'il n'y en a pas dans la salle de concert
- Un (1) ordinateur portable.
- **Personnel requis pour l'installation des surtitres :**
- Un (1) technicien pour l'installation du projecteur, de l'écran et pour le branchement de l'ordinateur et du projecteur.

Personnel fourni par les JMC :

- Une (1) personne pour la manipulation des surtitres lors de la représentation
~ Nos techniciens ne sont pas responsables de l'installation du matériel requis ~

Livraison et transport :

- Le matériel arrivera avec un camion cube de 12 pieds
- Les artistes arrivent en mini-bus 15 passagers

Horaire Montage

Les JMC exigent un minimum de sept (7) heures de disponibilité de salle avant le souper qui précède le concert, pour le montage et les répétitions.

- 13h00 : Déchargement du décor avec l'aide des techniciens sur place et montage du décor
- 14h00 -17h00 : Patch de la console et focus de l'éclairage (environ 4 heures)
- 17h00 -18h00 : répétitions et générale
- 18h00 : souper
- 19h00 : appel équipe technique*
- 19h30 : ouverture des portes
- 20h00 concert
- 21h50 : démontage
-

*Équipe technique

Fournie par le diffuseur

- 1 directeur technique
- 1 sonorisateur
- 1 chef électricien

Accueil :

- Deux (2) loges pour 5 personnes
- huit (8) bouteilles d'eau
- Collation pour 5 personnes
- Fer à repasser
- Au moins un (1) miroir dans chaque loge
- Au moins une (1) prise électrique dans chaque loge.
- Besoin d'une place de stationnement
- Il y aura vente de produits dérivés

Vente :

Le diffuseur accorde à l'artiste le droit de vendre des CD et autres produits promotionnels à l'entracte et à la fin du concert. Les artistes seront disponibles après le concert pour rencontrer le public et pour signer des autographes. **À moins d'une entente préalablement établie au moins deux (2) semaines avant la représentation, aucune commission sur les ventes ne sera remise au diffuseur** et le montant total des ventes sera remis aux artistes à la fin de l'engagement.

Note: un des artistes communiquera avec le directeur technique de chaque salle au moins deux (2) jours avant le concert pour confirmer tous les détails techniques.

COORDONNATRICE DES CONCERTS DE SOIRÉE :

Catherine Fiset
514-845-4108, ext. 231

cfiset@jmcanda.ca

