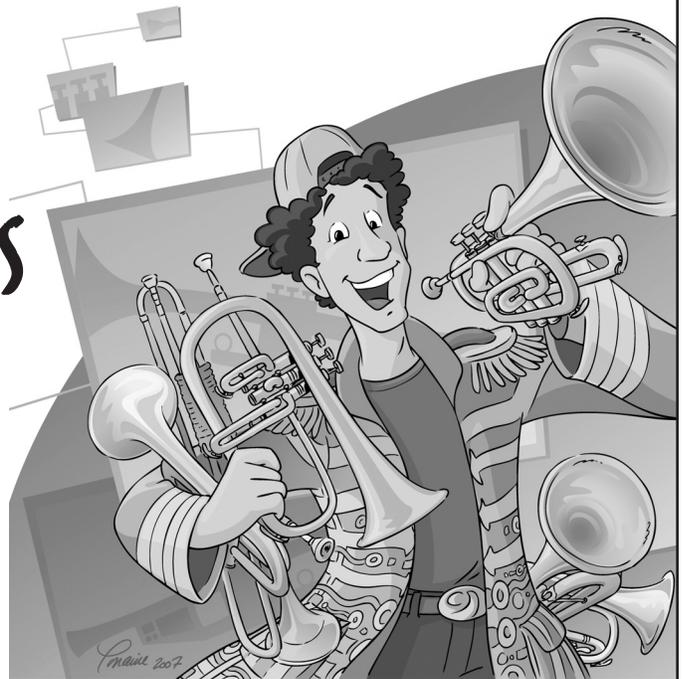


Concerts Jeune Public

**LES
7 TROMPETTES
DE FRED
PISTON**



Rédaction : Lucie Renaud

Illustration en page couverture : Lorraine Beaudoin pour AlphaZulu

Recherche iconographique : Lucie Renaud

Mise en page et design de ce cahier : Le trafiquant d'images

Illustrations : Julie Dubé

Coordination artistique : Judith Pelletier

Table des matières

	Préface.....	2
	Objectifs pédagogiques.....	3
	ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT	4
	La trompette : un instrument aux mille visages	
	SOLFA NOUS APPREND	7
	Les différentes parties de la trompette	
	LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE	
	Le fonctionnement de la trompette.....	9
	Les harmoniques : une expérience pour mieux les comprendre.....	10
	À VOS INSTRUMENTS ! PRÊTS ?... JOUEZ !	11
	Star Wars	
	LES GRANDS REPORTAGES DE RÉMI	12
	Une entrevue avec Fred Piston	
	LE COURRIER DE RÉMI	14
	LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE	15
	Maurice André • Wynton Marsalis • Miles Davis • Jens Lindemann	
	AMUSONS-NOUS	16
	Le musicien millionnaire	
	POUR PROLONGER LE PLAISIR	18
	Le projet	
	PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT	19
	POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES	20

Préface

Ce document pédagogique s'adresse aux jeunes étudiants des trois cycles du primaire ainsi qu'à leurs professeurs. Il peut être utilisé pour préparer les élèves au concert, mais également pour revenir sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

Puisque le programme de formation du ministère de l'Éducation du Québec se donne la mission de développer les compétences des jeunes ainsi que leur «capacité de recourir de manière appropriée à une diversité de ressources internes et externes»* (savoir-agir), ce cahier a été conçu comme un outil de recherche. Avec ses sections récurrentes d'un cahier à l'autre, il prend les allures d'une revue. Nous souhaitons susciter l'intérêt des jeunes face à ce type de document informatif afin qu'ils soient portés à y recourir pour répondre à leurs interrogations ultérieures.

Nous avons conçu ce cahier pour qu'il soit facile à consulter, pour les élèves comme pour les professeurs; nous avons adopté un langage simple afin que la plupart des élèves puissent le lire de façon autonome; nous avons créé une dizaine de courtes sections pour faciliter et alléger la lecture.

Sur le chemin des compétences

Nous considérons l'ensemble du cahier comme une activité d'apprentissage musical, mais il demeure pour nous un support dans la préparation des jeunes au concert.

En ce sens, le véritable outil pour développer la compétence musicale «**apprécier**» est le concert. Notre ultime souhait est de susciter l'intérêt et le plaisir des jeunes face à l'écoute de la musique. L'aspect appréciatif est tout de même abordé par le cahier, dans la section «Pour développer nos connaissances musicales». Ce segment propose une discographie qui permet à l'élève d'examiner une œuvre ou encore un extrait, tout en s'attardant à des éléments particuliers, que nous avons indiqués avant la référence. Si l'exercice se fait en classe, le groupe peut partager son expérience d'appréciation par la suite. Nous comptons également sur les pédagogues pour revenir sur le concert avec les élèves. Une séance de discussion est suggérée. Nous la considérons importante dans le développement du jugement critique.

L'aspect «**inventer**» se retrouve à la fois dans certains encadrés, intitulés «La musique en action!», ainsi que dans le projet qui conclut le document pédagogique. Le projet se veut un prolongement de l'événement musical dans d'autres domaines d'apprentissage tels que le français, l'art dramatique et les arts plastiques. Il vise également à développer certaines compétences transversales comme la mise en œuvre de la pensée créatrice, la découverte de méthodes de travail efficaces, ainsi que l'exploitation des technologies de l'information et de la communication. Le projet constitue également une situation d'apprentissage qui permet à l'élève d'entreprendre et de réaliser un projet en lien direct avec la réalité et le monde du travail.

Quant à l'aspect «**interpréter**», il est particulièrement exploité par la section «À vos instruments! Prêts? Jouez!» Elle invite les jeunes à découvrir une pièce musicale et à l'interpréter seuls ou avec leurs camarades.

Par-dessus tout, nous souhaitons que les connaissances et la créativité soient développées dans l'action et le plaisir! C'est pourquoi nous vous proposons des activités et des jeux ayant pour but l'intégration des apprentissages et le développement des compétences.

En espérant que vous aurez autant de plaisir à consulter ce document que nous en avons eu à le créer pour vous!

Bon concert!

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
305, avenue Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8
jeunessesmusicales.com

Cahier achevé en novembre 2007

* Gouvernement du Québec, Programme de formation de l'école québécoise, chapitre 1, page 5, 2006.

Objectifs pédagogiques

Domaines d'apprentissage et compétences disciplinaires

Français, langue d'enseignement

- ❖ Apprentissage commun : exercer sa pensée critique sur des textes oraux, écrits (cahier pédagogique), visuels (concert animé) ou médiatiques
- ❖ Compétence 1 : lire des textes variés
- ❖ Compétence 2 : écrire des textes variés
- ❖ Compétence 3 : communiquer oralement

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Plusieurs composantes de l'ensemble des compétences :

- ❖ Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société
- ❖ Lire l'organisation d'une société sur son territoire
- ❖ Évoquer des faits de la vie quotidienne d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui
- ❖ S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire
- ❖ Relever les principaux changements survenus dans l'organisation d'une société et de son territoire
- ❖ Établir des liens de continuité avec le présent
- ❖ Situer les sociétés et leur territoire dans l'espace et dans le temps

Arts plastiques

- ❖ Réaliser des créations plastiques personnelles
- ❖ Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

Musique : ensemble des compétences

- ❖ Compétence 1 : Inventer des pièces vocales ou instrumentales
- ❖ Compétence 2 : Interpréter des pièces musicales
- ❖ Compétence 3 : Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades

Domaines généraux de formation

Orientation et entrepreneuriat

- ❖ Connaissance du monde du travail, des rôles sociaux, des métiers et des professions

Environnement et consommation

- ❖ Présence à son milieu

Médias

- ❖ Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique

Vivre-ensemble et citoyenneté

- ❖ Tous les axes

Vivre ensemble et citoyenneté

Compétences transversales

Il est possible, grâce au cahier, au concert et à votre enseignement, de développer chacune des compétences transversales. Nous attirons simplement votre attention sur les composantes les plus touchées :

- ❖ Compétence 1 – Exploiter l'information : ensemble des composantes
- ❖ Compétence 2 – Résoudre des problèmes : imaginer et mettre à l'essai des pistes de solution
- ❖ Compétence 3 – Exercer son jugement critique : ensemble des composantes
- ❖ Compétence 4 – Mettre en œuvre sa pensée créatrice : ensemble des composantes
- ❖ Compétence 5 – Se donner des méthodes de travail efficaces : ensemble des composantes
- ❖ Compétence 6 – Exploiter les technologies de l'information et de la communication : maîtrise de la technologie propre aux technologies de l'information et de la communication
- ❖ Compétence 7 – Structurer son identité : ensemble des composantes
- ❖ Compétence 8 – Coopérer : interagir avec ouverture d'esprit dans divers contextes; reconnaissance des besoins des autres
- ❖ Compétence 9 – Communiquer de façon appropriée : ensemble des composantes



ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT...

La trompette : un instrument aux mille visages

La trompette est un instrument très ancien. Dès la préhistoire, l'homme aurait découvert que lorsqu'il soufflait dans un tube, la vibration de ses lèvres produisait un son. Parmi les ancêtres de la trompette, on peut donc identifier la conque (un coquillage), la corne de bœuf (on soufflait en son centre pour appeler les bêtes) ou même un gros roseau.

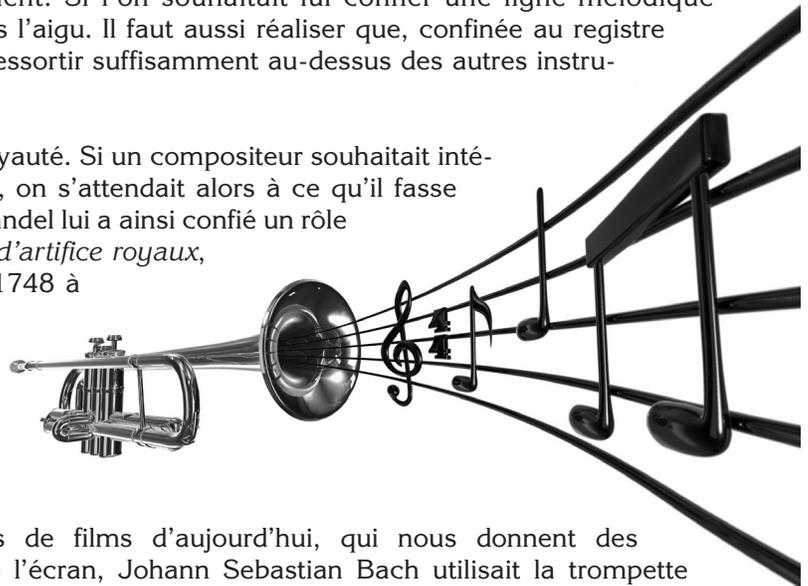
On la retrouve sous une forme ou une autre chez tous les peuples de la terre. On en voit des exemples en Chine, au Tibet, en Inde, en Guinée. Au Maroc, les trompettes sont toutes droites. En Turquie, elles sont repliées.

La trompette a longtemps eu un caractère religieux ou guerrier. Les Égyptiens, les Juifs, les Grecs, les Romains l'utilisaient pour envoyer au loin des signaux, souligner les grands événements, jouer des chants de triomphe ou accompagner les cérémonies religieuses.

Au Moyen-Âge (années 400 à 1400) et sous la Renaissance (années 1500), la trompette était de toutes les cérémonies importantes : mariages, bals, couronnements. Elle accompagnait aussi les soldats à la guerre. En fait, les trompettistes étaient l'un des corps militaires les mieux protégés puisque avec leur instrument, ils pouvaient envoyer des messages à certaines unités en danger, annoncer un repli ou stimuler l'ardeur des troupes en scandant le rythme.

A l'époque baroque (années 1600 à 1750), les compositeurs ont commencé à utiliser l'instrument dans nombre de leurs compositions, surtout dans le registre aigu de l'instrument. Ceci s'explique par le fait que la trompette, qui alors n'avait pas de pistons, ne pouvait pas jouer toutes les notes de la gamme dans les octaves du bas de l'instrument. Si l'on souhaitait lui confier une ligne mélodique intéressante, il fallait donc le faire dans l'aigu. Il faut aussi réaliser que, confinée au registre médium, la trompette n'aurait pas pu ressortir suffisamment au-dessus des autres instruments d'un ensemble musical.

La trompette était alors associée à la royauté. Si un compositeur souhaitait intégrer une référence royale à son œuvre, on s'attendait alors à ce qu'il fasse appel à la trompette. Georg Friedrich Handel lui a ainsi confié un rôle important dans sa *Musique pour feux d'artifice royaux*, écrite pour célébrer la paix signée en 1748 à Aix-la-Chapelle. Le roi George II avait accepté qu'il y eût de la musique, à condition qu'elle fut pour « instruments guerriers », donc les vents et les percussions. Handel gagna finalement d'y ajouter aussi des cordes.



Un peu à la manière des musiques de films d'aujourd'hui, qui nous donnent des repères sonores de ce qui se passe à l'écran, Johann Sebastian Bach utilisait la trompette comme symbole musical. S'il exprimait par exemple que Dieu était un roi, il confiait cette phrase musicale à la trompette et tout le monde comprenait alors la référence.

La trompette à pistons a été inventée au début du XIX^e siècle. Hélas, les compositeurs ont attendu très longtemps avant de se décider à employer cet instrument « amélioré ». Éventuellement, les compositeurs ont écrit des œuvres pour trompette seule, pour trompette et orchestre et aussi de la musique de chambre (une pièce pour un petit groupe de musiciens).

La trompette est maintenant utilisée en musique classique mais aussi en jazz. Parmi les plus célèbres trompettistes jazz, on peut mentionner Louis Armstrong, Miles Davis, Chet Baker et Wynton Marsalis. On la retrouve aussi dans la musique pop, notamment dans le répertoire latin (salsa, merengue, etc.), dans laquelle elle est particulièrement éclatante.

La trompette dans l'orchestre

On peut retrouver jusqu'à quatre trompettistes dans un orchestre. Ils portent chacun un titre différent : trompette solo (il joue généralement tous les solos importants), trompette solo associée (il sert de remplaçant), troisième trompette et quatrième trompette. Les compositeurs n'intègrent pas toujours quatre parties de trompette à leurs partitions, ce qui explique que, parfois, le temps d'une pièce, un ou deux trompettistes se retrouvent en pause dans les coulisses. Parfois, les compositeurs exigent des trompettistes supplémentaires dans des passages particulièrement éclatants. On engage alors ce qu'on appelle des surnuméraires, qui viennent soutenir le groupe des trompettes.

On peut entendre la trompette dominer l'orchestre dans certains passages, par exemple :



Les premières mesures d'*Ainsi parlait Zarathoustra* de Richard Strauss
(qui a servi de thème au film *2001 : L'Odyssée de l'espace*)
<http://www.youtube.com/watch?v=ENI4JK6LJOY>



« The Trumpet Shall Sound », un extrait du *Messie* de Handel
<http://www.youtube.com/watch?v=CYTQ6gpcuYA>



Concerto pour piano en *sol* majeur de Maurice Ravel (3^e mouvement)
<http://www.youtube.com/watch?v=DM5Cm8fuaKE&mode=related&search=>



Trompette solo dans « Les tableaux d'une exposition » de Moussorgski
http://fr.youtube.com/watch?v=k_98452AxFI

La trompette témoin du quotidien

En Serbie, la trompette est devenue une partie fondamentale de la vie quotidienne. Les trompettes jouent pour la naissance d'un bébé, pour son baptême, pour le départ des jeunes à l'armée, pour les mariages, pour la pendaison de crémaillère et lors des funérailles. Il n'est donc pas surprenant que Guca, un petit village de 5 000 habitants, situé à 150 km de Belgrade, accueille tous les ans depuis 45 ans l'une des plus importantes compétitions pour orchestres de cuivres en Europe, le Sabor Trubaca.

Jeu des sonneries

Au Moyen-Âge, le trompettiste du village jouait une sonnerie différente à chaque heure, un peu à la manière du coucou de l'horloge. Les villageois savaient donc alors exactement quelle heure il était, selon la mélodie de la sonnerie.

Ce jeu, en petits groupes, te permettra de comprendre comment.



- 1 Formez des équipes de trois participants. Un des trois sera le « sonneur » et les deux autres seront les « paysans ».
- 2 Inventez ensemble avec votre flûte à bec une courte mélodie qui deviendra la sonnerie de votre équipe. Attention de jouer votre sonnerie toujours de façon identique! Chaque équipe sonnera une heure différente qui ordonnera aux paysans de faire un certain nombre de pas. Par exemple, la sonnerie d'une heure fera faire un pas, la sonnerie de 5 heures fera faire 5 pas.
- 3 Avant de commencer le jeu, les sonneurs jouent chacun leur tour leur mélodie. Les paysans doivent bien mémoriser chaque sonnerie pour reconnaître chacune des heures. Essaie de trouver des trucs pour les distinguer les unes des autres.
- 4 Les paysans se placent ensuite sur la ligne de départ. Les sonneurs sont placés derrière eux ou cachés derrière un paravent.
- 5 Ton professeur demande aux sonneurs, à tour de rôle, de jouer leur mélodie.
- 6 Si tu reconnais la sonnerie, tu dois avancer du bon nombre de pas annoncé par le sonneur. Si tu t'es trompé, tu reviens où tu étais avant la sonnerie.
- 7 L'équipe gagnante est celle qui termine la première le parcours, par exemple la traversée de la classe.

Variante facile

Au lieu de mémoriser les sonneries de chaque équipe, les paysans doivent simplement mémoriser la sonnerie de leur propre équipe et avancer de deux pas lorsqu'ils la reconnaissent. S'ils se trompent, ils reculent d'un pas.

On peut aussi enregistrer les sonneries des différentes équipes sur l'ordinateur (par exemple, grâce au programme Garage Band, offert gratuitement avec la plate-forme Mac) et utiliser le mode « hasard » (random) pour les faire jouer.

Transmettre différentes émotions

N.B. Mettre quelques extraits sur CD, par exemple une musique baroque éclatante, quelques pièces de jazz, des pièces latines, une pièce à caractère religieux pour trompette et orgue, etc. Ou sinon on peut se servir de liens You Tube.

Malgré son côté éclatant, la trompette peut exprimer plusieurs émotions différentes.

- 1 Écoute les extraits proposés.
- 2 Écris en quelques mots quelles émotions tu penses que le compositeur ou l'interprète a voulu transmettre. Était-ce de la joie? De la tristesse? Une déclaration d'amour? Du courage pour les soldats? 
- 3 Dessine ce que tu penses que la musique évoque. 
- 4 Quelle pièce as-tu préféré? Raconte à tes amis pourquoi. 



SOLFA NOUS APPREND

Les différentes parties de la trompette

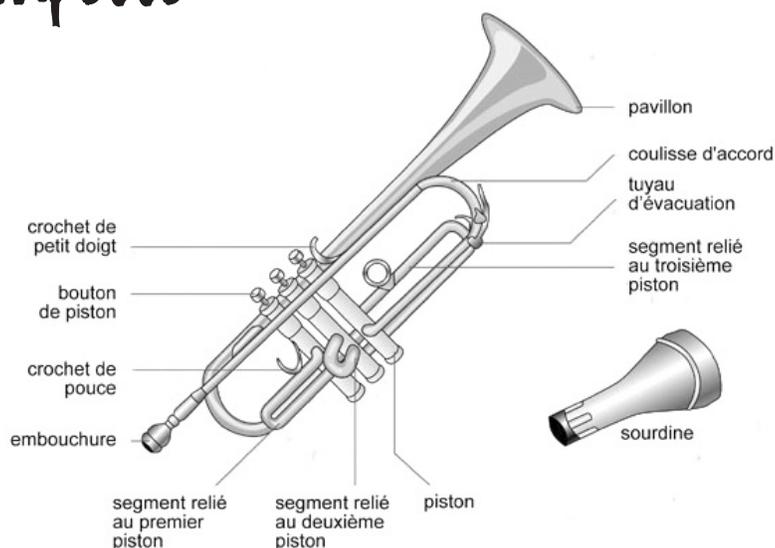
1 L'embouchure

Les lèvres du trompettiste fonctionnent comme une valve commandée par la pression, qui s'ouvre et émet une certaine quantité d'air à chaque fois que la pression dans la bouche est suffisante. Quand les lèvres sont contractées avant l'émission d'une note aiguë, la pression d'air nécessaire est très élevée. Il est donc indispensable pour le trompettiste de développer sa capacité physique à supporter une telle pression en entraînant ses muscles grâce à une série d'exercices.

Pour jouer des notes basses, les lèvres doivent être relâchées et détendues tandis que dans l'aigu, elles doivent être bien serrées, un autre défi pour le trompettiste! De plus, le trompettiste devra faire attention à bien ouvrir son larynx quand il joue. On obtient l'effet souhaité naturellement en avalant, en baillant ou en chantant une note grave. Souffler dans l'instrument n'est vraiment pas facile. Cela nécessite une bonne dose de patience... et des heures de répétition!

3 Le pavillon

Si la trompette était parfaitement droite, ce serait très difficile de pouvoir transmettre toutes les fréquences, surtout dans les notes basses. En y ajoutant un pavillon, de forme légèrement évasée, la transition entre l'air à l'intérieur du tube et l'air ambiant est plus facile. Si le pavillon est plus large, il sera plus facile d'obtenir un son plus fort mais ce sera plus fatigant pour le trompettiste.



2 Les pistons

Les trois pistons offrent huit configurations possibles de colonne d'air (le trajet suivi par l'air). L'ensemble des résonances ainsi obtenues donne toutes les notes de la gamme chromatique (do-do#-ré-ré#-mi-fa, etc.).

4 La sourdine

La sourdine est un accessoire que l'on place dans le pavillon de l'instrument. Grâce à elle, on peut modifier considérablement le caractère éclatant de la trompette. Le son est alors « bouché » et la sonorité devient très différente. Elle permet des effets de ricanements quand le trompettiste joue fort mais aussi donne une impression de grande intimité, de couleur feutrée, quand le trompettiste joue doucement.

Construis ta propre trompette : joue avec le son



Cette activité en est avant tout une d'exploration.

- 1 Assemble différents matériaux recyclés tels que des cônes de carton, des tuyaux de plastique de plomberie, des coquillages, des rouleaux d'essuie-tout, dans lesquels tu pourras souffler ou chanter.
- 2 Souffle, fais vibrer tes lèvres ou chante dans chacun d'entre eux et examine comment le son est différent. Est-il plus aigu? Plus grave?
- 3 Si tu ajoutes un pavillon à ton instrument (tel un entonnoir ou un morceau de carton supplémentaire), est-ce que le son reste le même?
- 4 Si tu perces des trous dans le corps de l'instrument, comment le son est-il transformé?
- 5 Essaie différentes configurations et trouve celle qui te semble la plus performante.
- 6 Donne à ton instrument un nouveau nom.





LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE

Le fonctionnement de la trompette

Lorsque Fred Piston souffle dans son instrument, l'air passe dans le tuyau de la trompette. Quand l'air sort du pavillon, c'est alors qu'on entend un son.

La hauteur des notes entendues varie selon la longueur du tuyau de l'instrument. Une fois déroulés, les tuyaux de certains instruments de la famille des cuivres peuvent mesurer jusqu'à 5 mètres! Dans le cas de la trompette, son tuyau n'est pas recourbé, sauf autour des pistons. Il est donc le plus court. C'est pourquoi la trompette a un registre plus aigu que le trombone ou le tuba par exemple.

Longtemps, la trompette n'a pu émettre qu'un nombre limité de notes, qui correspondaient à la série des **harmoniques naturelles**. En y ajoutant des pistons, on a ainsi pu modifier la longueur du tuyau. Si le musicien souffle dans sa trompette sans toucher aux pistons, l'air va suivre son chemin. Si le trompettiste appuie sur un piston, l'air fait un détour par le tuyau ajouté, avant de poursuivre sa trajectoire dans le tube principal. Comme le parcours est plus long, le son est plus grave.

Si on appuie sur plus d'un piston, le trajet devient encore plus long. Selon le nombre de pistons sur lesquels on appuie, le tuyau deviendra plus ou moins long, ce qui permet au musicien de jouer toutes les notes de la gamme! La trompette moderne a ainsi une étendue de presque trois octaves. Le même effet est obtenu par la coulisse du trombone.

Lèvres = moteur
Embouchure = résonateur
Tuyau et pavillon = amplificateurs



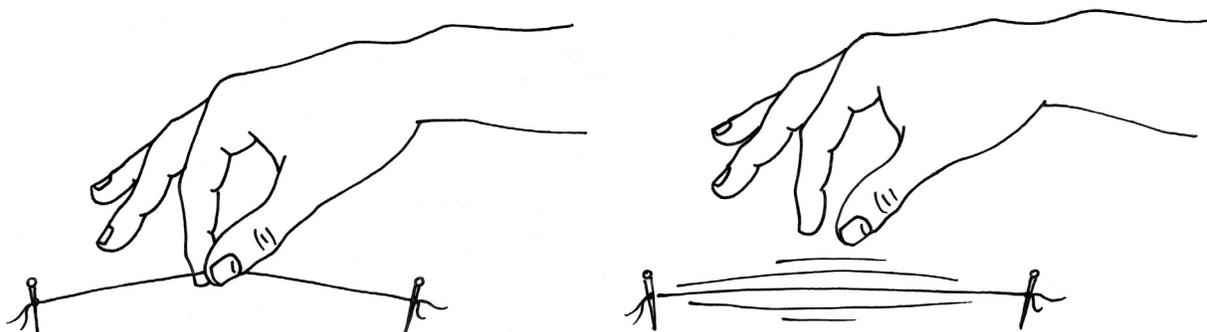
Harmoniques : une expérience pour mieux les comprendre

Tous les instruments à vent font vibrer une colonne d'air et donc produisent au moins une note (un coquillage, un sifflet, une corne). L'air contenu dans un tuyau peut vibrer de plusieurs façons différentes, produisant ce qu'on appelle les harmoniques.



Pour comprendre comment cela peut se faire, voici une expérience très simple.

- 1 Attache une corde lisse à ses deux extrémités en y laissant un peu de jeu.
- 2 Tire maintenant sur la corde. Tu remarqueras qu'en son centre la corde a vibré plus qu'à ses extrémités. On appelle cet endroit le « ventre ».
- 3 Attache maintenant la corde à un troisième point, en son centre.
- 4 Fais-la de nouveau vibrer. Tu remarqueras que, cette fois, elle vibre dans la moitié de sa longueur, avec un point fixe en son centre et deux « ventres ».
- 5 Refais maintenant l'expérience avec une corde d'un instrument de musique (de violon, de guitare ou de piano). Le son est-il le même dans les deux cas (étapes 2 et 4)? Tu peux maintenant essayer d'attacher la corde ailleurs qu'en son centre. Le son est-il le même?
- 6 Si la corde vibre dans le $\frac{1}{3}$, le $\frac{1}{4}$, le $\frac{1}{5}$, les vibrations seront 3, 4, 5 fois plus rapides. C'est cette série de sons qu'on appelle les harmoniques. La même règle s'applique exactement aux tuyaux des cuivres.





LES GRANDS REPORTAGES DE RÉMI

Une entrevue avec Fred Piston



RÉMI Bonjour Fred. Comment as-tu commencé à jouer de la trompette?

FRED PISTON Bonjour Rémi, ça me fait plaisir de te rencontrer. Mon père Trompettino Piston jouait de la trompette et il m'a initié à l'instrument quand j'avais sept ans.

RÉMI Wow! Ça fait longtemps que tu joues alors! Comment as-tu développé ton intérêt pour l'instrument?

FRED PISTON C'est venu très naturellement. Mon père est aussi chef

d'orchestre et il organise des concerts. Après quelques années de leçons, il m'a intégré à son groupe et j'ai pu moi aussi donner des concerts. Quand je suis arrivé au secondaire, j'ai choisi de m'inscrire dans une école qui offrait la concentration musique. Ça m'a permis de rencontrer plein d'autres trompettistes, de donner beaucoup de concerts. J'ai tellement aimé ça que, maintenant, j'enseigne dans un programme de concentration musique!

RÉMI Selon toi, quelles sont les plus grandes qualités de la trompette?

FRED PISTON Je dirais d'abord sa grande palette de couleurs. L'instrument peut vraiment exprimer toutes les émotions, du vraiment triste au très fâché et ce, de façon très précise. L'instrument possède une très large palette de nuances et peut être autant éclatante que douce et mélancolique.

RÉMI As-tu des compositeurs préférés?

FRED PISTON Pas vraiment. La curiosité m'amène à toucher à plusieurs types de répertoire. Je ne veux pas me limiter à un répertoire particulier.

RÉMI Tu as choisi d'intégrer le multimédia à ton spectacle. Pourquoi?

FRED PISTON Encore une fois, la curiosité. Les ordinateurs m'ont toujours attiré. Je souhaite tirer le maximum de la machine. Mes amis me disent souvent que sans mon ordinateur, je ne suis plus rien! (rires)

RÉMI Mais avec toute cette technologie, est-ce que ce ne serait pas plus simple de remplacer la trompette par un ordinateur?

FRED PISTON Mais non! La technologie ne remplace pas l'émotion qu'on ressent quand on entend un instrument en concert et ça ne la remplacera jamais. Quand on écoute un disque ou un mp3, ce n'est pas tout à fait la même chose, il manque quelque chose.

RÉMI As-tu des trompettistes préférés?

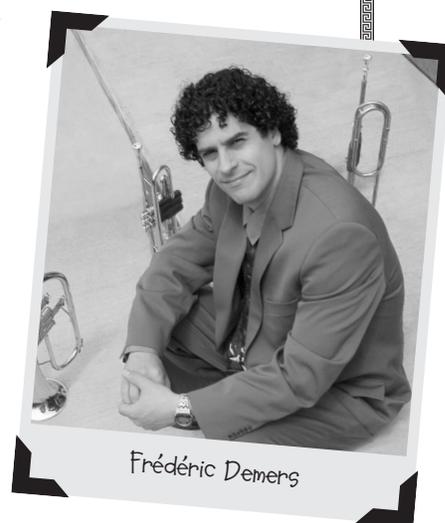
FRED PISTON Oui, bien sûr! Je pourrais par exemple te nommer le Canadien Jens Lindemann, l'Italien Alan Vizzutti, le Français Maurice André et l'Américain Phil Smith, trompette solo du New York Philharmonic.

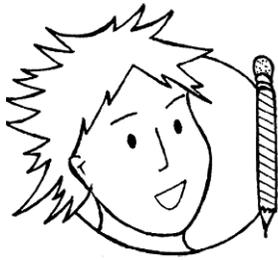
RÉMI Dans ton spectacle, tu joues de plusieurs types de trompettes et même d'un instrument très étrange.

FRED PISTON Ah, tu veux sans doute parler du didgeridoo. C'est un instrument que les peuples indigènes d'Australie utilisent. C'est une trompette en bois, au fond. Je joue aussi de la trompette naturelle (sans pistons), du cornet à pistons, du bugle, du cornet concerto, de la trompette en do, en si bémol et en ré, et aussi de la trompette piccolo... Une fois que tu sais jouer d'un type de trompette, c'est facile de s'adapter aux autres.

RÉMI Merci Fred Piston de m'avoir accordé cette entrevue. J'ai vraiment hâte de t'entendre!

Frédéric Demers, le créateur du spectacle, partage beaucoup de traits de personnalité avec Fred Piston. Il a découvert une trompette dans le fond d'un placard quand il avait sept ans et a tout de suite voulu en jouer. Comme son père était président de l'association de l'âge d'or de l'Estrie, il l'a bientôt invité à jouer dans nombre de spectacles pour les personnes âgées. Au secondaire, il aimait tellement la trompette qu'il s'est inscrit en concentration musique. Comme il jouait déjà depuis six ans, on lui a confié plusieurs solos lors des concerts de l'école. Il a poursuivi ses études à l'Université de Montréal et a obtenu un Doctorat en musique. Comme Fred, il aime toucher à tout, autant comme soliste classique que comme musicien d'orchestre ou jazzman. Il enseigne aux élèves de la concentration musique du Collège Regina Assumpta à Montréal.





LE COURRIER DE RÉMI

LA RÉPONSE DE RÉMI

Cher Rémi,

J'habitais à Paris mais ma famille est récemment déménagée au Québec. J'avais commencé à suivre des leçons de trompette là-bas et j'aimais beaucoup ça. Quand je suis arrivé ici, mon nouveau professeur m'a proposé une trompette légèrement différente. Il m'a dit que celle-là était en si bémol. Je ne comprends pas. Qu'est-ce que ça veut dire? Est-ce que je vais devoir réapprendre à jouer?

Didier

Cher Didier,

Sois sans crainte, tu n'auras pas à réapprendre les différents doigtés. Tu utiliseras les mêmes pistons pour produire les notes. Tu n'auras que quelques ajustements à faire puisque la trompette n'est pas tout à fait identique. Avant, quand tu jouais la note *do*, tu entendais *do*. Maintenant, quand tu joueras la note *do*, elle sonnera comme un *si* bémol. Si tu as une très bonne oreille, tu remarqueras que le son est différent. Puisque la note entendue n'est pas la même que celle du doigté, on dit alors que la trompette est un instrument transpositeur. Ça veut donc dire qu'elle transpose les sons. Si éventuellement tu apprends à te servir d'une trompette en *ré*, le *do* que tu joueras sonnera alors *ré*.

Il existe plusieurs autres instruments transpositeurs dont la clarinette, le saxophone et le cor.

De façon générale, en Europe, on commence par apprendre la trompette en *do*, puis celle en *si* bémol. En Amérique du Nord, c'est l'inverse. Bonne chance pour la suite de tes leçons!

LA RÉPONSE DE RÉMI

Chère Sophie,

Rassure-toi! Le trompettiste ne crache pas dans son instrument! À force de souffler dans le tuyau de métal, il s'y dépose de fines gouttelettes. Il arrive même que l'on en voit certaines sortir du pavillon de l'instrument. Ces gouttelettes sont causées par la condensation de l'air chaud qui sort des poumons du trompettiste contre le métal froid de la trompette. La vapeur d'eau contenue dans l'air devient alors liquide. Tu observes le même phénomène quand, en hiver, il y a de la buée sur une vitre.

Pour éviter que la trompette ne sonne « enrouée » à cause de cette humidité accumulée, le musicien doit fréquemment secouer son instrument et appuyer sur une clé ou démonter certaines sections pour retirer les gouttelettes d'eau.

Cher Rémi,

J'ai assisté récemment à un concert de trompette. J'ai beaucoup aimé les pièces jouées mais j'ai trouvé ça un peu dégoûtant quand le musicien a secoué sa trompette et que de l'eau s'en est échappée. Est-ce parce qu'il crache dans son instrument?

Sophie



LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE

Maurice André (1933-)

Maurice André est une figure marquante de la trompette française. Il a été trompette solo de l'Orchestre Lamoureux, de l'Orchestre philharmonique de l'ORTF et de l'Opéra-Comique. Il a aussi beaucoup joué en solo et a été l'invité des plus grands orchestres. Il a enregistré plus de 250 disques. De 1967 à 1978, il a enseigné au Conservatoire de Paris. Il a offert à la trompette une grande visibilité. Grâce à lui, de nombreux jeunes ont décidé d'apprendre l'instrument.



Wynton Marsalis (1961-)

Wynton Marsalis est un trompettiste et compositeur américain. Il vient d'une famille de musiciens. Son père est pianiste, compositeur et professeur de jazz, son frère aîné, Branford, joue du saxophone tandis que ses frères cadets jouent du trombone et de la batterie. Il est l'un des rares trompettistes à pouvoir briller aussi bien en jazz qu'en musique classique. En 1982, il a d'ailleurs remporté en même temps un Grammy dans les catégories classique et jazz. Musicien particulièrement virtuose, il a su développer un style qui le rend immédiatement reconnaissable.



MILES DAVIS (1926-1991)

Miles Davis est un trompettiste de jazz particulièrement original qui a su se tenir à la pointe de presque toutes les évolutions du jazz. Il est notamment l'inventeur du jazz-rock fusion, un mélange de jazz et de rock. Son jeu se caractérisait par une extrême sensibilité musicale et, notamment, la fragilité qu'il arrivait à donner au son. Presque tous les grands jazzmen des années 1950 à 1970 ont travaillé avec lui. Toute sa vie, il a combattu le racisme. En 1985, il a participé à l'album *Sun City* contre l'Apartheid.



Jens Lindemann

Jens Lindemann est le plus célèbre trompettiste canadien. Il a joué dans toutes les grandes salles de concert et avec les chefs d'orchestre les plus renommés. Adolescent, il avait déjà donné des concerts avec plusieurs orchestres et remporté de nombreux concours de jazz. Il a été première trompette du célèbre quintette de cuivres Canadian Brass de 1996 à 2001. Il a aussi été trompettiste officiel lors des finales de la coupe Stanley et a joué dans des stades de football et de baseball devant plus de 70 000 fans. Il est maintenant professeur de trompette à UCLA (Université de Californie Los Angeles) et au Domaine Forget. Il joue sur une trompette en or 24 carats.





AMUSONS-NOUS !

Le musicien millionnaire

Principe du jeu

Ce jeu-questionnaire consiste à répondre correctement à des questions de difficulté croissante. Le but du jeu est de « rester en vie » le plus longtemps possible afin d'accumuler le plus de « dollars » possible.

- ✓ On forme des équipes de quatre à six joueurs.
- ✓ Le meneur du jeu (le professeur) lit la première question et les réponses proposées s'il y a lieu. Il répète la question, seulement une fois.
- ✓ Les concurrents ont de trente secondes à une minute (selon le niveau des élèves) pour réfléchir.
- ✓ Le représentant de chaque équipe donne la réponse.
- ✓ Si l'équipe n'arrive pas à répondre à une question, elle peut utiliser trois cartes-vies (voir plus bas).
- ✓ Lorsque tous les joueurs ont validé leur réponse finale, le meneur du jeu révèle la bonne réponse à haute voix. Ceux qui ont obtenu la bonne réponse continuent à jouer tandis que les autres sont éliminés de la manche. Les points sont inscrits par le meneur du jeu. Les concurrents les plus « riches » sont alors déclarés gagnants.



Cartes-vies

Les cartes-vies sont plus ou moins des jokers, qui facilitent le choix de réponse et permettent aux joueurs de demeurer « en vie ». Il y en a trois types. On peut utiliser chaque carte-vie une seule fois.



Le plagiat : l'équipe peut copier la réponse d'une autre équipe, avant d'entendre la vraie réponse. Si l'autre équipe a la bonne réponse, elle restera en vie. Sinon, les deux équipes seront éliminées.



Le 50/50 : cette option permet d'éliminer deux réponses dans le cas des questions à choix multiples. Le meneur du jeu élimine donc deux réponses fausses, laissant ainsi le choix à l'équipe entre une réponse fausse et une réponse juste.



L'appel aux notes : l'équipe a le droit de consulter son cahier pédagogique pour trouver la réponse. Attention, elle n'a qu'une minute pour trouver la réponse.

100 \$

Comment appelle-t-on les boutons d'une trompette ?

- pistons
- pitons
- pythons
- coulisses

200 \$

La trompette fait partie de la famille des :

- bois
- cuivres
- percussions
- cordes

300 \$

Plus le tuyau est long, plus le son sera :

- grave
- fort
- aigu
- doux

500 \$

Comment appelle-t-on le morceau de métal qui sert à faire résonner la vibration des lèvres ?

- une anche
- une embouchure
- un bouchon
- un gazou

1 000 \$

Comment fait-on pour produire un son dans une trompette ?

- on souffle
- on appuie sur les pistons
- on fait vibrer les lèvres
- on demande à Fred Piston

2 000 \$

Comment appelle-t-on la pièce de forme bizarre qui est parfois insérée au bout du pavillon de la trompette ?

- un syphon
- un bouchon
- une sourdine
- une soucoupe

5 000 \$

Les trompettes servaient autrefois :

- à la guerre
- pour communiquer
- lors des cérémonies religieuses
- toutes ces réponses

10 000 \$

Comment s'appelle le père de Fred Piston ?

- Bob Piston
- Trompettino Piston
- Trombolino Piston
- Trompetto Piston

15 000 \$

Comment s'appelle la partie de forme légèrement évasée à l'extrémité de la trompette ?

- le vase
- le piston
- le pavillon
- le cornet

25 000 \$

Lequel parmi les suivants n'est pas un trompettiste de jazz ?

- Wynton Marsalis
- Miles Davis
- Louis Armstrong
- Maurice André

50 000 \$

Lequel parmi les suivants est un trompettiste canadien ?

- Wynton Marsalis
- Maurice André
- Jens Lindemann
- Chet Baker

100 000 \$

Nomme trois trompettes sur lesquelles Fred Piston jouera lors du spectacle.

250 000 \$

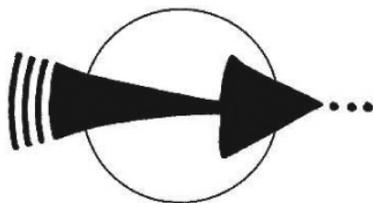
L'air contenu dans un tuyau peut produire différentes vibrations qu'on appelle des _____ naturelles.

500 000 \$

La trompette est un instrument transpositeur. Qu'est-ce que cela veut dire ?

1 000 000 \$

Quel est le nom de l'instrument de musique en bois utilisé par les peuples aborigènes d'Australie ?



POUR PROLONGER LE PLAISIR

Le projet

Maintenant que tu connais mieux la trompette, tu sais qu'elle peut être utilisée dans de multiples situations. Elle fait notamment partie des harmonies de vent, un orchestre qui comprend tous les instruments de la famille des bois et des cuivres, auxquels on ajoute assez souvent une section rythmique. On y retrouve donc les flûtes, les hautbois, les clarinettes, les bassons, les saxophones, les trompettes, les cors, les trombones, le tuba, quelquefois l'euphonium ainsi que les percussions.

Pour mieux connaître les instruments membres d'une harmonie, réalise une recherche sur l'un de ces instruments. Explique ses particularités de timbre, son fonctionnement, découvre ses ancêtres. Tu peux présenter ta recherche de façon écrite et/ou la présenter oralement à la classe. N'oublie pas d'inclure des images de l'instrument et de présenter des extraits audio ou vidéo de ton instrument, qu'il joue seul ou qu'il ressorte particulièrement du groupe lors d'un passage.

Plusieurs écoles secondaires ont une harmonie. S'il en existe une près de chez toi, essaie d'aller entendre l'un de leurs concerts avec ta classe. Écris une mini-critique, en relevant les pièces qui t'ont plu particulièrement et tente d'expliquer pourquoi.

Réponses au jeu « Le musicien millionnaire » (page 16)

100 \$	a) pistons
200 \$	b) cuivres
300 \$	a) grave
500 \$	b) une embouchure
1 000 \$	c) on fait vibrer les lèvres
2 000 \$	c) une sourdine
5 000 \$	d) toutes ces réponses
10 000 \$	b) Trompette Piston
15 000 \$	c) le pavillon
25 000 \$	d) Maurice André
50 000 \$	c) Jens Lindemann
100 000 \$	trompette naturelle (sans pistons), cornet à pistons, bugle, cornet concerto, trompette en ré, trompette en do, trompette en si bémol, trompette piccolo
250 000 \$	harmoniques naturelles.
500 000 \$	un instrument dont les sons entendus sont différents des sons écrits
1 000 000 \$	didgeridoo



PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT

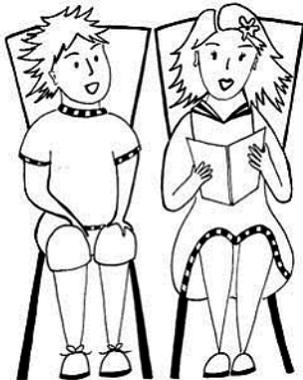
Ce guide est un aide-mémoire que tu auras le loisir de consulter avant d'assister à un concert ou à un opéra. Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne, mais toujours d'actualité.

Lis attentivement ce qui suit pour devenir un véritable petit auditeur averti!

1 AVANT le concert

Pour ne pas distraire les artistes et le public, éteins tout appareil électronique (montre, téléavertisseur, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Tu auras ainsi le temps de lire le programme !



2 PENDANT le concert

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parle pas avec tes voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.

Les bonbons et friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage est parfois bruyant et risque de perturber l'écoute des gens près de toi.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attends l'entracte.

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par ton respect du silence, tu permets aux artistes de produire le meilleur concert possible.

3 APRÈS le concert

Assure-toi de ne rien oublier sur ton siège ou en dessous. Quitte la salle calmement, sans bousculade. Prends le temps de partager tes impressions avec tes amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public ; tu n'as alors qu'à t'approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demande à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer. Il t'indiquera par où passer pour aller les rejoindre en coulisse ou dans leur loge.

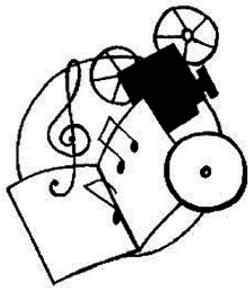


LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

La coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre à la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES

☺ = s'adresse particulièrement aux enfants

Discographie

Œuvres spécialement écrites pour la trompette

Concerto pour trompette en *mi* bémol majeur de Joseph Haydn
Concerto pour trompette en *mi* majeur de Johann Nepomuk Hummel
Concerto pour trompette d'André Jolivet
Concerto pour trompette d'Henri Tomasi

Œuvres choisies

Rising Sun. Jens Lindemann, trompettiste. Marquis Classics 305
Flying Solo. Jens Lindemann, trompettiste. Marquis Classics 295
A Simple Song : Works for Trumpet and Piano. Paul Merkelo, trompettiste. Amberola Records

Vidéos sur YouTube

Un truc pour faciliter la recherche et éviter d'avoir à retaper toute l'adresse du lien : aller sur le site de YouTube et taper le nom du musicien (ex : Maurice André), puis entrer le nom de l'œuvre (ex : Granada).

☺ Maurice André joue *Granada* :
http://www.youtube.com/watch?v=hXHL8IX_94M

Maurice André joue *Hora Staccato* :
<http://www.youtube.com/watch?v=FCW1PszrjFY>

☺ Maurice André démontre des effets de sourdine :
<http://www.youtube.com/watch?v=9wv96OseM0c>

☺ Maurice André joue la *Marche du Prince du Danemark* :
http://www.youtube.com/watch?v=IU_gRnXDJXE

Jens Lindemann et le Canadian Brass dans une pièce de Michael Kamen :
<http://www.youtube.com/watch?v=IWxtdfPTLGI&mode=related&search>

Jens Lindemann et ses élèves dans *Caravan* de Duke Ellington :
http://www.youtube.com/watch?v=_16-lkD0Bp4

Miles Davis dans *No Blues* :
<http://www.youtube.com/watch?v=FxaYVVge60o&mode=related&search>

Miles Davis dans *Human Nature* (concert à Paris) :
<http://www.youtube.com/watch?v=qECdoZ8cmPM&mode=related&search>

Miles Davis dans *Perfect Way* :
<http://www.youtube.com/watch?v=yDBiivtW2QM>

Miles Davis dans *Time after Time* (concert à Montréal) :
<http://www.youtube.com/watch?v=TNP9OuwCVJs&mode=related&search>

☺ Wynton Marsalis dans le *Carnaval de Venise* :
<http://www.youtube.com/watch?v=0-jDId11jhw&mode=related&search>