



Laurence Lambert-Chan en 140 caractères : pianiste et conférencière au sens aiguisé de l'autodérision, engagée dans l'accès à la culture pour tous et dans la cause environnementale.

Laurence détient une maîtrise en musique de chambre et un baccalauréat en piano classique de l'Université de Montréal. Ayant deux enregistrements à son actif, elle a donné des concerts au Carnegie Hall à New York, au Pérou en collaboration avec l'Ambassade du Canada et à l'Amphithéâtre Jean-Cocteau en France. Elle a également joué à travers le Québec dans de nombreux festivals, dont Montréal en Lumière, la Virée Classique de l'OSM, le Festival de musiques sacrées de Québec, le Festival de musique de chambre de Montréal, Classica et Vue sur la relève.

Aujourd'hui, les activités musicales de Laurence tournent principalement autour de trois projets : *L'Histoire de Babar* présenté par les Jeunesses Musicales du Canada avec Elisabeth Payeur, comédienne; *Opéra 101*, un spectacle axé sur l'opéra, la comédie et l'art clownesque en duo avec la mezzo-soprano Charlotte Gagnon, spectacle ayant remporté trois prix coups de coeur lors de la 23e édition du Festival Vue sur la relève; et le *Duo Ex Aequo* avec Romain Pollet, un duo piano à quatre mains comique et acrobatique.

Passionnée par la cause environnementale, elle est co-auteure du blogue *Les cocos écolos*, l'amenant à donner de nombreuses conférences sur le mode de vie zéro-déchet.

---

Laurence Lambert-Chan in 140 characters : pianist and lecturer with a keen sense of humour and unafraid of self-mockery, committed to access to culture for all and to the environment.

Laurence holds a Master's Degree in chamber music and a Bachelor's Degree in classical piano from the University of Montreal. With two recordings to her credit, she has given concerts at Carnegie Hall in New York, in Lima, Peru, in collaboration with the Canadian Embassy and at the Jean-Cocteau Amphitheater in France. She has also performed throughout Québec in numerous festivals, including Montréal en Lumière, the Montreal Symphonic Orchestra's *Virée Classique*, the Festival of Sacred Music of Quebec, the Montreal Chamber Music Festival, Classica and Vue sur la Relève.

Today, Laurence's musical activities revolve around three projects: *The Story of Babar* presented by Jeunesses Musicales du Canada with Elisabeth Payeur, actress; the Duo Ex Aequo with Romain Pollet, a comic and acrobatic four-hand piano duo; and *Opera 101*, a concert that mixes opera, comedy and clown with mezzo-soprano Charlotte Gagnon, a show that has one numerous prizes and raving reviews.

Passionate about the environmental cause, she is co-author of the blog *Les cocos écolos*, leading her to give numerous conferences on the zero-waste lifestyle.