

Pierre-Alexandre Saint-Yves



Ce multi-instrumentiste a entrepris très jeune sa formation en musique et en chant, qu'il a peaufinée durant ses études collégiales à Trois-Rivières. Pierre-Alexandre Saint-Yves œuvre et se spécialise dans le domaine de la musique sur instruments anciens. En 2000, sa passion l'a amené à fonder Cercamon, un trio de musique traditionnelle occitane qui se produit annuellement dans plusieurs festivals au Canada, aux États-Unis et en Europe. Avec Andrew Wells-Oberegger, il a créé la formation De Lônga (musiques de création) en 2007. Leur premier disque, *À l'abri du temps/Sheltering Time*, s'est mérité une nomination dans la catégorie « Album instrumental de l'année » du Canadian Folk Music Awards en 2009. Il a été boursier du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour plusieurs projets de création. En 2009, il a également reçu le Prix Jeune Ambassadeur du Forum Jeunesse de Lanaudière. Avec le spectacle *Ultreïa*, une co-production La Nef / De Lônga, il a obtenu une nomination aux Prix Opus 2010.

Composer and multi-instrumentalist Pierre-Alexandre Saint-Yves became a student of music and voice at a tender age. Throughout his high school and college years, he continued to develop his musical abilities and, since 1996, he has specialized in the field of early musical instruments. He has collaborated with several musical ensembles including Gérard Zuchetto's Troubadours Art Ensemble in France, and La Nef in Quebec.

His passion subsequently led him to found Cercamon, a trio that performs traditional langue d'oc music at several music festivals throughout Canada and the United States each year. With Andrew Wells-Oberegger, he founded the group De Lônga in 2007, and their first record "*À l'abri du temps*" received a nomination at the Canadian Folk Music Awards.

Through his compositions, Pierre-Alexandre reintegrates early instruments and gives them new life. In turn, they allow him to produce rich and innovative music. His musical compositions have been featured on the soundtracks to three documentaries and a contemporary dance piece.