

Biographie

Chloé Dominguez, violoncelliste

Chloé Dominguez a obtenu en 2009 un doctorat en interprétation musicale à l'Université McGill auprès de Matt Haimovitz. Elle y a remporté la plus honorable bourse d'études musicales au Canada offerte par le Violon d'or de l'école de musique Schulich. De même, le Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture lui a décerné une bourse pour l'excellence de sa thèse de doctorat.

À McGill, Chloé obtient aussi un diplôme d'artiste en 2003, et c'est au Conservatoire de musique de Montréal qu'elle décroche son diplôme d'Études Supérieures un an plus tôt. Très impliquée dans la création musicale d'aujourd'hui, Chloé est violoncelle solo de l'Ensemble Contemporain de Montréal dirigé par Véronique Lacroix, et participe à des concerts avec la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ), sous la direction de Walter Boudreau.

Chloé a créé plusieurs œuvres, notamment trois pièces du compositeur Sean Ferguson pour violoncelle et électronique : en 2008, le concerto pour violoncelle *Ex Asperis* et le *Duo pour un violoncelle et un danseur*, ainsi que *Miroirs* en 2007. Par ailleurs fréquemment invitée comme soliste dans les meilleurs ensembles de musique contemporaine de Montréal, elle n'hésite pas à sortir des sentiers battus dans son exploration artistique. Elle a collaboré étroitement avec le Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT), notamment dans le cadre du projet Digital Orchestra pour lequel son équipe a reçu le Prix du directeur pour l'excellence en recherche interdisciplinaire.

Très active comme chambriste, Chloé Dominguez est membre du Trio Lajoie, du Trio Morpheus, de l'ensemble Mosaique et de l'ensemble de violoncelles UCCELLO formé par Matt Haimovitz. Ses qualités de pédagogue sont également reconnues, comme en font foi ses postes de chargée de cours à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, à l'Université de Sherbrooke, à l'Université Bishop's, ainsi qu'au Cégep de Sherbrooke. En 2007, elle a remporté le premier prix du Festival de musique du Royaume, ainsi que le Prix Jeunes Artistes de Radio-Canada.

Chloé Dominguez joue sur le violoncelle Nicolaus Gagliano McConnell de 1824, gracieusement prêté par le Conseil des Arts du Canada.

Biography

Chloé Dominguez, cellist

Chloé Dominguez recently completed her Doctorate in Music performance at McGill University, where she won the largest privately funded music scholarship in Canada, the

Schulich School of Music's Golden Violin award. Before that she earned an Artist Diploma and a Master of Music in performance, also at McGill, as well as a diploma from the Conservatoire de Montreal. Her doctoral research focused on the evolution of cello music in Quebec and received a FQRSC grant for excellence in research. She worked extensively with the Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology, where her research team received the Director's Interdisciplinary Excellence Prize. Ms. Dominguez is the solo cellist of l'Ensemble Contemporain de Montréal +, directed by Véronique Lacroix and participated frequently with the SMCQ Under the direction of Walter Boudreau. She has premiered several works, notably three pieces for cello and electronics by composer Sean Ferguson: *Ex Asperis* (2008), *Duo pour un violoncelle et un danseur* (2008) as well as *Miroirs* (2007). In addition, she is regularly invited as a soloist by the best contemporary music ensembles in Montréal, and she never hesitates to go off the beaten path in her artistic exploration. Active as a chamber musician, Ms. Dominguez is a member of the Trio Lajoie, the Trio Morpheus, the Mosaique ensemble, and the cello ensemble formed by Matt Haimovitz, UCCELLO. Her qualities as a teacher are well known, and she has students at the Schulich School of Music, Bishop's University, the University of Sherbrooke and the Sherbrooke Cegep. In 2007 she won first prize at the Festival de musique du Royaume, as well as Radio-Canada's Prix Jeunes Artistes. Ms. Dominguez plays on the 1824 Nicholas Gagliano McConnell cello, on loan to her from the Canada Arts Council.