

Catherine Le Saunier

Biographie

Violoncelliste formée au Conservatoire de musique de Québec, Catherine Le Saunier évolue maintenant dans la grande région de Montréal en tant que violoncelliste, choriste et chef de chœur. Elle détient un *baccalauréat* en enseignement de la musique de l'UQAM ainsi qu'une maîtrise en direction de chœurs de l'Université de Sherbrooke. Passionnée par l'art vocal, elle poursuit sa formation de chef lors de séjours intensifs spécialisés en direction chorale, notamment auprès Catherine Simonpietri, Bernard Têtu, Florent Strosser et Robert Ingari.

Sa force en tant que violoncelliste est indéniablement l'improvisation et un sens de l'accompagnement raffiné et sensible qui sert particulièrement bien les auteurs-compositeurs. Depuis 2000, elle accompagne au violoncelle et à la voix de nombreux artistes de la scène *pop* canadienne dont notamment Chloé Sainte-Marie, Diane Tell, Sarah McLachlan, Malajube, Marc Déry, Andrea Lindsay, Patrick Watson et plusieurs autres. Elle a également été violoncelle solo pour le cirque équestre Cavalia lors de la tournée nord-américaine de 2004 et 2005.

Côté direction, Catherine est une chef exigeante et passionnée, généreuse en conseils vocaux et trucs techniques, qui amène ses ensembles à se dépasser au plan vocal et humain. Elle a été chef à l'école F.A.C.E, assistante au vaste *Choeur de la Montagne* de Beloeil, responsable de la technique vocale invitée au *Choeur classique de Montréal*, directrice artistique des *Chanteurs du Conservatoire de McGill* et fondatrice, en 2007, de *Choeur au boulot*, une organisation qui démarre des chœurs pour employés sur leur lieu de travail. (www.choeurauboulot.com).

Enfin, il est important de mentionner que Catherine est une professeure née et qu'elle teinte tout ce qu'elle fait d'un souci pédagogique constant. Elle a notamment créé un spectacle pédagogique intitulé «*De Bach à Carignan*» présentant l'univers des instruments à cordes, été *coach* d'une ligue d'improvisation musicale et théâtrale et mis sur pieds plusieurs séjours de formation pour adolescents et adultes dont la *8^e Académie internationale pour jeunes chefs de chœur*, en collaboration avec le *Camp musical St-Alexandre* et l'*Institut européen de chant choral de Lorraine*.

Biography

Catherine Le Saunier is a classical trained cellist, singer and choir conductor evolving in the Great Montreal. She studied Music Interpretation at the *Conservatoire de*

Musique de Québec, has a Bachelor's degree in Music Education from UQÀM and finished in 2013 a Master of Music degree in Choir Conducting at *Université de Sherbrooke*. Passionate, she continues sharpening her conducting skills through specialized summer schools including masterclasses given by Catherine Simonpietri, Bernard Têtu, Florent Strosser and Robert Ingari.

As a conductor, she is challenging, caring, generous with technical advices and constantly raising the bar. Her specific skills and contagious passion makes her a great leader for ensembles willing to surpassing themselves. She conducted choirs at F.A.C.E. high school, was the artistic director of the *McGill Conservatory Singers*, was conductor-in-residence at *Le Choeur de la Montagne* in Beloeil, voice-training invited specialist at *Le Chœur classique de Montréal* and founded in 2007, *Choeur au boulot*, an organization that starts choirs for employees, on their working site (www.choeurauboulot.com).

As a cellist, her strenght is improvisation and song writer's close and sensitive accompaniement. Since 2000, Catherine is playing -and singing- with numerous artists from the Canadian pop music scene, in studio or on stage, such as Chloé Sainte-Marie, Sarah McLachlan, Diane Tell, Malajube, Marc Déry, Andrea Lindsay, Patrick Watson and many more. She has also been cello solo on *Cavalia* for the 2004 and 2005 North-American tour.

It's also worth mentioning that Catherine is a born teacher and has carried pedagogical concerns all along her young career. In particular, she built a pedagogical string concert called «*de Bach à Carignan*», coached an improvisation league and created many summer schools for adults and teenagers, including the *8th International Young Choir Conductor Academy*, in collaboration with *Le Camp Musical St-Alexandre* and *L'Institut Européen de Chant Choral de Lorraine*.