

CRISTINA PISANI, soprano

Biography

Cristina Pisani is a vibrant soprano hailing from Mississauga, Ontario. She began her musical training with her mother at the age of three and anticipates completing her MMus in Vocal Performance and Literature at Western University in the spring of 2016; she currently studies with Sophie Roland and Simone Luti. Upcoming engagements include title roles in Puccini's *Suor Angelica* (*Accademia Europea dell'Opera* - AEDO) and Verdi's *La Traviata* (*Jeunesses Musicales Canada*). Recent performances include the role of Alice Ford in UWOpera's production of Verdi's *Falstaff* and Second Lady in Mozart's *Die Zauberflöte* with the *Accademia Europea dell'Opera* (AEDO). Prior to commencing her studies at Western, Cristina spent two years in Shreveport, Louisiana. There, she cultivated both her love of opera and her southern accent. Credits with the Shreveport Opera chorus include *I Pagliacci*, *Rigoletto*, *Elixir of Love*, *The Mikado* and *Turandot*, as well as an understudy of Peep-Bo in *The Mikado*. At home both on stage and in the studio, Cristina maintained a private music studio where she taught piano, voice and theory for over a decade. In the few hours she is away from music, Cristina loves to spend time with her family, friends and pets.

Biographie

Cristina Pisani est une soprano dynamique de Mississauga, Ontario. Elle a commencé d'étudier la musique avec sa mère quand elle avait trois ans et complétera ses études à Western University (MMus) au printemps 2016; elle étudie avec Sophie Roland et Simone Luti. Rôles futures inclueront les rôles titres dans *Suor Angelica* de Puccini (*Accademia Europea dell'Opera* - AEDO) et *La Traviata* de Verdi (*Jeunesses Musicales Canada*). Elle a aussi récemment chanté le rôle de Alice Ford dans *Falstaff* avec UWOpera et la Deuxième Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart avec AEDO. Avant de débiter ses études à Western, elle a habité pendant deux ans à Shreveport en Louisiane. Là-bas elle cultivait son amour de l'opéra ainsi que son accent du sud. Elle a chanté avec Shreveport Opera Chorus dans *I Pagliacci*, *Rigoletto*, *l'Elisir d'amore*, *The Mikado*, et *Turandot*. Elle a aussi participé en tant que doublure pour le rôle de Peep-Bo dans *The Mikado*. Cristina est à l'aise sur la scène ainsi que dans le studio; elle a enseigné en privé le piano, la voix et la théorie pendant plus d'une décennie. Dans les quelques heures loin de la musique, elle aime passer du temps avec sa famille, ses amis et ses animaux.