



## DUO AMIÈLE-LARIVIÈRE

JEANNE AMIÈLE, piano • SIMON LARIVIÈRE, piano

# PIANO ROUGE *RED PIANO*

**Jeanne Amièle** étudie à l'Université de Montréal depuis 2009 auprès du pianiste Jean Saulnier, et poursuit actuellement un doctorat pour lequel elle s'est vue attribuer une bourse du Programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier.

**Simon Larivière** est titulaire d'un doctorat en interprétation à l'Université de Montréal sous la direction du pianiste Jean Saulnier. Il s'est également perfectionné pendant une année à la Haute École de Musique de Genève auprès de Sylviane Deferne ainsi qu'à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne avec le professeur Avedis Kouyoumdjian.

Depuis 2015, ces deux pianistes forment le **duo Amièle-Larivière**.

*Jeanne Amièle is a student at the University of Montreal since 2009 with pianist Jean Saulnier, and is currently pursuing a Doctorate for which she received a scholarship from the Joseph-Armand Bombardier Canada Graduate Scholarships Program.*

*Simon Larivière holds a Doctorate in Performance from the Université de Montréal under the direction of pianist Jean Saulnier. He also spent a development year at Haute École de Musique de Genève with Sylviane Deferne, as well as the Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna under Avedis Kouyoumdjian.*

*Since 2015, these two talented pianists form the **Amièle-Larivière Duo**.*

Véritable orchestre à 4 mains mettant en musique l'histoire chevaleresque de la grande Russie des tsars, **ce duo vous fait voyager au travers d'opéras et de ballets où règne le parfum d'un autre temps.** À travers les œuvres infiniment évocatrices d'entre autres Tchaïkovsky et Rachmaninov, Jeanne Amièle et Simon Larivière racontent les histoires éternelles du folklore russe.

*A veritable four-handed orchestra bringing the great, noble period of tsarist Russia to life through music, **this duo will lead you through operas and ballets reminiscent of a bygone era.** Through the ever-evocative works of Tchaïkovsky and Rachmaninoff, Jeanne Amièle and Simon Larivière tell the timeless stories of Russian folklore.*

### UN PREMIER APERÇU DU RÉPERTOIRE PRÉSENTÉ - A FIRST LOOK AT THE PRESENTED REPERTOIRE

M. GLINKA (1804-1857), Capriccio sur des thèmes russes

S. RACHMANINOV (1873-1943), Six morceaux, op.11

P. TCHAIKOVSKY (1840-1893), arr. par S. Rachmaninov,

Suite du ballet «La belle au bois dormant», op.66a

## LES CONCERTS RELEVÉ

TOURNÉE 2017-2018 TOUR

## EMERGING ARTISTS CONCERTS

CONTACT :

VÉRONIQUE DESJARDINS

514 845-4108, #231

vdesjardins@jmcanada.ca

[jmcanada.ca](http://jmcanada.ca)

## RÉPERTOIRE • REPERTOIRE

### Mikhaïl GLINKA (1804-1857)

Capriccio sur des thèmes russes      Capriccio on Russian Themes

### Modeste MOUSSORSKI (1839-1881)

*Tableaux d'une exposition (extraits)*      *Pictures at an Exhibition (excerpts)*  
(arr. Aleksandr Schaefer)

Promenade

II. Le vieux château | The Old Castle

VII. Limoges - Le marché | The Marketplace at Limoges

IX. La cabane de Baba Yaga | The Hut on Fowl's Legs, "Baba Yaga"

X. La grande porte de Kiev | The Great Gate of Kiev

### Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Suite du ballet « La belle au bois dormant », op. 66a      "The Sleeping Beauty" Suite, op. 66a  
(arr. Sergueï Rachmaninov)

I. Introduction - La fée des lilas | Introduction - The Lilac Fairy  
II. Adagio

III. Pas de caractère - Le chat botté et la chatte blanche  
Characteristic Dance - Puss in Boots and the White Cat

IV. Panorama  
V. Valse | Waltz

### Sergueï RACHMANINOV (1873-1943)

Six morceaux, op. 11      Six Pieces, op. 11

I. Barcarolle

II. Scherzo

III. Thème russe | Russian Theme

IV. Valse | Waltz

V. Romance

VI. Slava

### Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Trois mouvements de « Pétrouchka »      Three Movements from "Petrouchka"

I. Danse russe | Russian Dance

II. Chez Pétrouchka | Petrouchka's Cell

III. La semaine grasse | The Shrove-Tide Fair

## PIANO ROUGE RED PIANO



## LES CONCERTS RELEVÉ

TOURNÉE 2017-2018 TOUR

## EMERGING ARTISTS CONCERTS