

SIMON GULBAULT, SCÉNOGRAPHE

Suite à sa formation en scénographie au CEGEP de Saint-Hyacinthe, Simon Guilbault effectue un stage d'études à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis, il œuvre principalement au théâtre, où il crée des scénographies originales pour plusieurs productions. On a pu voir récemment ses

scénographies pour Instructions pour un éventuel gouvernement socialiste qui souhaiterait abolir la fête de Noël mis en scène par Marc Beaupré, On ne badine pas avec l'amour mis en scène par Claude Poissant et la nouvelle production de Peep Show de Marie Brassard à Espace Go.

Avec Marie Brassard il collabore également à la création de Jimmy, créature de rêve (2001), La Noirceur (2003), Peepshow (2005), L'invisible (2008) et Trieste (2013). Ces pièces ont été applaudies tant au Québec que sur la scène internationale. Jimmy, créature de rêve a entre autres été vue sur les scènes du Théâtre de l'Odéon à Paris, du Sophiensaele à Berlin et du Barbican Centre de Londres. Avec Claude Poissant il signe également les scénographies de Unity 1918 et Louisiane nord.

Il travaille aussi avec Dominic Champagne (La Caverne), Claude Poissant (Unity 1918 et Louisiane nord), Brigitte Haentjens (spectacle de Chloé Sainte-Marie), Daniel Fortin (spectacle de Claudine Mercier), Jérémie Niel (Cendres) et Geoffrey Gaquère (Le cellulaire d'un homme mort mis en scène par).

Au cinéma, il signe la direction artistique pour Lost Song, un long métrage de Rodrigue Jean qui remporte le prix du meilleur long métrage canadien au Festival international du film de Toronto édition 2008.

Following his studies in scenography at the CEGEP de Saint-Hyacinthe, he did an internship at the school of the Théâtre National de Strasbourg. Since then, he works primarily in theater where he creates designs for a variety of original works in Québec. His recent works includes Instructions to any Future Socialist Government Wishing to Abolish Christmas directed by Marc Beaupré, On ne badine pas avec l'amour directed by Claude Poissant and the new production of Peep Show by Marie Brassard at Espace Go.

He collaborates with Marie Brassard creating set designs also for Jimmy in 2001, The Darkness in 2003, Peepshow in 2005, The Invisible in 2008 and Trieste in 2013, plays that have been acclaimed both in Quebec and internationally. The play Jimmy has been seen on stages of the Théâtre de l'Odéon in Paris, Berlin Sophiensaele and the Barbican Center in London.

Among his accomplishments include his work with Dominic Champagne, Jorane, Claude Poissant, Brigitte Haentjens, Daniel Fortin, Jérémie Niel and Geoffrey Gaquère. His film work includes the production design for Lost Song, a film by Rodrigue Jean which won the best Canadian feature at the 2008 Toronto international film Festival.