

Dominic Veilleux, baryton

Le baryton Dominic Veilleux est diplômé du Conservatoire de musique de Québec, où il a étudié dans la classe de Sonia Racine. À l'Atelier lyrique du conservatoire, on a pu l'entendre dans les rôles de Leporello (*Don Giovanni*), Brunner (*Les trois valses*), de divers personnages (*Burnt Toast*), Antonio et Bartolo (*Le nozze di Figaro*), et Franz (*DerSchauspieldirektor*).

Depuis 2011, Dominic fait partie du chœur de l'Opéra de Québec. Il y a fait ses débuts en tant que soliste en mai 2014 en interprétant le serviteur dans *Macbeth*. En octobre de la même année, on lui confiait le rôle de D'Estillac dans *La veuve joyeuse*, puis celui du Premier Prêtre dans *La flûte enchantée*, en octobre dernier.

Dans le cadre du Festival d'opéra de Québec, le jeune baryton a fait partie à trois reprises de la très appréciée Brigade lyrique, en plus de prendre part aux chœurs de *The Tempest* et de *La damnation de Faust*. Lors la sixième édition du Festival, il a été de la distribution de *Prima la musica, poi le parole* de Salieri et du *Directeur de théâtre* de Mozart.

À l'été 2014, Dominic s'est rendu à Lucca, en Italie, pour y interpréter le rôle-titre des *Noces de Figaro*, dans le cadre de l'Accademia europa dell'opera. Il a été invité à reprendre le rôle en juin 2015, avec le Toronto Summer Opera Workshop, où il est retourné en juin dernier pour y interpréter le rôle-titre de *Don Giovanni*, sous la direction du pianiste Luke Housner.

En concert, Dominic a interprété la *Petite messe solennelle* de Rossini, la *Neuvième symphonie* de Beethoven, et les *Requiem* de Mozart et de Fauré.

Les prochains engagements de Dominic incluent le rôle de Marco (*Gianni Schicchi*) à l'Opéra de Québec, ainsi que celui du roi Balthazar (*Amahl et les visiteurs du soir*) pour le chœur Les Rhapsodes.

Le jeune baryton, qui a été finaliste national au Concours de musique du Canada à deux reprises, continue aujourd'hui sa formation auprès de Sonia Racine.