

En 2014-15, Oriol Tomas mettra en scène *Les Caprices de Marianne* de Sauguet, dans seize maisons d'opéra de France dont, entre autres, à Toulouse, à Avignon, à Bordeaux, à Marseille, à Nice et à Montpellier. Il dirigera aussi *Le barbier de Séville* de Rossini et *Trouble in Tahiti* de Bernstein pour l'Opéra de Montréal. Dernièrement, il a mis en scène *Ariadne auf Naxos* de Strauss et *Rodelinda* de Handel au Pacific Opera Victoria, *Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Reims, *Apollo et Daphné* de Handel au Festival International de Musique Baroque de Lamèque et *La Périchole* d'Offenbach au Conservatoire de musique de Montréal. Pour l'Opéra de Montréal, il a mis en scène *La Chauve-souris* de Strauss, *Il Trovatore* de Verdi, *The Consul* et *The Telephone* de Menotti, *Apéro à l'Opéra*, *Pelléas et Mélisande* de Debussy et deux de ses créations : *Le Quatrième Enfant-Lune* et *Aleacanto*.

In 2014-15, Oriol Tomas will be directing Sauguet's *Les Caprices de Marianne* at sixteen opera houses in France, including Toulouse, Avignon, Bordeaux, Marseille, Nice and Montpellier. He will also direct Rossini's *Le Barbier de Séville* as well as Bernstein's *Trouble in Tahiti* for Opéra de Montréal. In past seasons, he directed Strauss' *Ariadne auf Naxos* and *Rodelinda* for Pacific Opera Victoria, Mozart's *Don Giovanni* at Opéra de Tours and at Opéra de Reims, Handel's *Apollo e Dafne* at the Festival International de Musique Baroque de Lamèque and Offenbach's *La Périchole* at the Conservatoire de musique de Montréal. For l'Opéra de Montréal he directed Verdi's *Il Trovatore*, Strauss' *La Chauve-souris*, Menotti's *The Consul* and *The Telephone*, *Apéro à l'Opéra*, Debussy's *Pelléas et Mélisande* and two of his own creations: *Le Quatrième Enfant-Lune* and *Aleacanto*.