

Julie Basse

Biographie

Depuis sa sortie de l'École Nationale de Théâtre du Canada, Julie Basse a conçu les éclairages de plusieurs productions théâtrales dont *Polyglotte* (2015), *Beauté intérieure* (2015), écrites et mises en scène par Olivier Choinière, *Koalas* (2014), *Orphée Karaoké* (2014 et 2015 à Mons (Belgique)), *Un animal (mort)* (2016), *Petit guide pour disparaître doucement* (2016) de Félix-Antoine Boutin, *Immigrant de l'intérieur* (2015) de DynamO Théâtre, *#PigeonsAffamés* (2015) d'Anne-Marie White (Théâtre du Trillium, Ottawa), *Siri* de Maxime Carbonneau et Laurence Dauphinais (FTA 2016).

Elle a également signé la conception des éclairages des opéras *Hänsel et Gretel*, mise en scène d'Hugo Bélanger - Opéra de Montréal (2014), *Roméo et Juliette*, tournée canadienne des Jeunesses Musicales du Canada 2015 et *Cinéma à l'opéra* (2015), production de l'Atelier lyrique de Montréal mis en scène par Oriol Tomas.

En plus de suivre la tournée des soeurs Boulay, elle réalise les lumières d'artistes tels que La Bronze, Quartango, Jean-François Malo, Lecavalier.

Elle collabore régulièrement avec le collectif de danse Dans son salon (*Le troisième été d'amour* (2016), *Et si tu n'existais pas* (2015), *Parce qu'on sait jamais* (2013)) et la compagnie La Marche du Crabe sur *De doigts et de pieds* (2014), et *Le Mobile* (2016). En théâtre improvisé, elle suit comme éclairagiste, depuis 2012, la Ligue d'Improvisation Montréalaise (LIM), Cinplass et Créations Instables - Frédéric Barbusci.

Elle assiste les concepteurs d'éclairages André Rioux à la Licorne, Martin Sirois au TNM et travaille sur de nombreuses productions avec Étienne Boucher dont *Richard III* mis en scène par Brigitte Haentjens au TNM et au CNA (2014) et l'opéra *Les Caprices de Marianne* en tournée dans 16 maisons d'opéra en France de 2014 à 2016 mis en scène par Oriol Tomas.

En tant qu'assistante éclairagiste, elle assiste également Éric Champoux, Jax Messenger, Martin Labrecque, Guy Simard et Anne-Catherine Simard-Deraspe à l'opéra de Montréal.

<http://juliebasse.com/>

Biography

After graduating from National Theatre School of Canada, Julie Basse signed lighting designs for many theatre productions : *Polyglotte* (2015), *Beauté intérieure* (2015), written and directed by Olivier Choinière, *Koalas* (2014), *Orphée Karaoké* (2014 and 2015 in Mons

(Belgium)), *Un animal (mort)* (2016) written and directed by Félix-Antoine Boutin, *Immigrant de l'intérieur* (2015) produced by DynamO Théâtre and *#PigeonsAffamés* (2015) written and directed by Anne-Marie White (Théâtre du Trillium, Ottawa), *Siri* by Maxime Carbonneau and Laurence Dauphinais (FTA 2016).

She has also done the lighting design for operas : *Hänsel et Gretel*, dir. Hugo Bélanger / Montreal Opera (2014), *Roméo et Juliette*, canadian tour of The Jeunesses Musicales du Canada 2015 and *Cinéma à l'opéra* (2015), production of l'Atelier lyrique de Montréal dir. by Oriol Tomas.

She tours with Les soeurs Boulay, and has realised the lighting design of many music bands : La Bronze, Quartango, Jean-François Malo, Lecavalier. She regularly works with the dance collective Dans son salon (*Le troisième été d'amour* (2016), *Et si tu n'existais pas* (2015), *Parce qu'on sait jamais* (2013) and La Marche du Crabe compagny for the shows *De doigts et de pieds* (2014), and *Le Mobile* (2016). She collaborated as lighting designer for improvised theatre since 2012 with la Ligue d'Improvisation Montréalaise (LIM), Cinplass and Créations Instables - Frédéric Barbusci.

She worked as assistant lighting designer for André Rioux at theatre la Licorne, Martin Sirois at the TNM and assisted Étienne Boucher on many productions: *Richard III* dir. by Brigitte Haentjens at the TNM and the NAC (2014) and the opera *Les Caprices de Marianne* on tour in France from 2014 to 2016 dir. by Oriol Tomas. She also collaborated with the lighting designers Éric Champoux, Jax Messenger, Martin Labrecque, Guy Simard and Anne-Catherine Simard-Deraspe at Montreal Opera.

<http://juliebasse.com/>