



CAHIER PÉDAGOGIQUE

HARPEMANIA











SOLFA NOUS PRÉSENTE UNE HARPE CLASSIQUE





ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT... LA HARPE, DE SA NAISSANCE À SON ÂGE D'OR!





LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS ENTRAÎNE... À LA POURSUITE DE LA HARPE VOYAGEUSE!





RÉMI NOUS RACONTE LA VIE DE QUELQUES JOUEURS DE HARPE, CONNUS ET MOINS CONNUS!





À VOS INSTRUMENTS!





AMUSONS-NOUS!



POUR PROLONGER LE PLAISIR (RÉFÉRENCES LIVRES, DISQUES, SITES INTERNET)





PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT



SOLUTIONS DES JEUX





LES JEUNESSES MUSICALES CANADA

Depuis plus de 60 ans, les Jeunesses Musicales Canada (JMC) se consacrent à la promotion de la musique classique auprès des jeunes Canadiens et de leurs familles. Avec leurs nombreuses productions, les JMC présentent chaque année plus de 500 concerts dans les écoles, les salles de spectacle et les maisons de la culture à travers le pays.

Voici le cahier pédagogique qui accompagne le concert *Harpemania*. Ce document contient une foule d'informations et une gamme d'activités de difficulté variable, parmi lesquelles les éducateurs et les enseignants pourront puiser en tenant compte de l'âge des enfants. Le cahier peut être utilisé pour préparer les jeunes au concert, mais également pour effectuer un retour sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci. *Harpemania*, offert au jeune public dès février 2017, a pour objectif de faire redécouvrir et de mettre en valeur un instrument fascinant et impressionnant : la harpe! Avec tout son talent et sa musicalité, mais aussi son énergie et sa folie, Annabelle Renzo fait découvrir à son public les possibilités techniques et expressives de cet instrument surprenant, pour le plus grand plaisir des petites oreilles!

Bon concert!

LES **GRANDES ENTREVUES** DE RÉMI



Rémi rencontre la musicienne Annabelle Renzo!





ANNABELLE RENZO M'ACCUEILLE TRÈS GENTIMENT DANS SON STUDIO, PLEIN DE HARPES DE TOUTES LES GROSSEURS...

RÉMI: Comment as-tu commencé à jouer de la harpe?

ANNABELLE: J'ai d'abord joué du piano, de 7 à 15 ans. Arrivée à l'adolescence, je me suis mise à aimer la musique de type « new age », qui utilise beaucoup la harpe. Puis j'ai assisté à un concert de harpe et je suis vraiment tombée en amour avec le côté mystérieux de l'instrument, qui évoque des mondes parallèles, féériques, imaginaires... Quand j'étais adolescente, c'était une façon de me sortir de ma réalité. Et ça demeure, encore maintenant, une façon de s'évader du quotidien.

R: Une harpe, c'est très lourd! Donc, tu dois être très forte!

A : Évidemment, déménager une harpe ce n'est pas la même chose que transporter une flûte dans son étui! Comme harpiste, on doit être prêts à déménager sa harpe constamment. Mais on a des trucs... Premièrement, on a une grosse voiture. Ensuite, on a un « diable », une sorte de petit chariot sur roues, pour rouler la harpe au lieu de la soutenir dans nos bras. Car la grande harpe classique pèse 82 livres (37 kilos), et certaines peuvent peser jusqu'à 90 livres (41 kilos). J'ai développé des trucs aussi pour tenir la porte ouverte d'une main, tandis que je faufile ma harpe de l'autre... C'est vrai que parfois, pour la mettre dans l'auto, il faut utiliser de la force. Alors finalement, oui... on finit par se faire des bras! Mais là, on parle de la grande harpe classique. Il y a aussi la harpe celtique, une harpe qui nous vient d'Irlande. Elle est moins grosse et donc beaucoup plus facile à transporter.

R: Quel est l'endroit le plus bizarre où tu as joué de la harpe?

A : Ouf! Une fois, j'ai joué dans un salon funéraire pour un motard... C'était très spécial! Je joue souvent dans les hôpitaux, pour des gens qui sont malades, parfois mourants. Je joue à leur chevet pour leur offrir un moment de détente, de douceur, de musique. Ça fait du bien non seulement aux malades, mais aussi aux personnes de leur entourage. J'ai une petite harpe que je laisse à l'hôpital, elle est légère, je peux la transporter facilement de chambre en chambre. À part ça, j'ai joué aussi sur un bateau de croisière et dans un centre de massothérapie, pendant des massages!

R: La harpe aurait la propriété de guérir... Donc, toi, tu ne dois jamais être malade!

A: Eh bien... effectivement, je ne suis pas souvent malade! Mais c'est vrai que la harpe accompagne bien la vie. Souvent, elle aide à passer à travers certaines émotions difficiles... En tout cas, elle aide à guérir l'âme!

R: Sur les images, on voit souvent des anges jouer de la harpe. Est-ce qu'il faut être très gentil pour jouer de la harpe?

A: Ah ah ah! (rires) Salzedo, un des grands maîtres de la harpe, a dit quelque chose un jour: «Il faut travailler comme un diable pour avoir l'air d'un ange!», et c'est vrai. Ça a l'air facile de jouer de la harpe, mais il faut tirer fort sur les cordes. Oui, on se fait souvent comparer à des anges, mais on est capables aussi de jouer comme des diables! Certains effets peuvent être assez diaboliques, par exemple quand on tape sur les cordes... Mais bon, on l'entend plus rarement. Au fond, peut-être que jouer de la harpe nous fait nous connecter à la plus belle partie de nous-mêmes!



Solfa nous présente une harpe classique

Le chapiteau

Situé en haut de la colonne, le chapiteau est parfois très décoratif. On y voit des feuilles, des fleurs, des oiseaux ou des visages, qui viennent ajouter à la beauté et à l'élégance de l'instrument.

La colonne

Facile à identifier, elle se dresse de bas en haut de la harpe. Elle fait le lien entre la caisse de résonance et la console. Elle contient aussi des tiges d'acier qui relient les pédales au mécanisme situé dans la console. Si vous enlevez la colonne, la harpe s'effondre!

Les cardes______
Essentielles, car ce sont elles qui produisent les sons! Une grande harpe de concert en a 47, mais les harpes plus petites en ont moins. Certaines cordes sont faites à partir de « boyaux » d'animaux (les tripes!). Les cordes les plus courtes sont en nylon, les plus longues en métal. On ne le voit pas sur l'image, mais les do sont en rouge et les fa, en noir. Ca donne des points de repère aux harpistes.

Le socle

Tout comme une statue, la harpe a un socle! Une sorte de boîte fermée qui contient la partie intérieure des pédales.

La console

En anglais, on parle du « cou » de la harpe! C'est la partie supérieure de l'instrument, de forme recourbée. C'est sur la console qu'on installe les chevilles, qui tiennent les cordes. La console contient aussi un mécanisme qui sert à modifier les cordes pour qu'elles produisent des demi-tons.

_Les chevilles

Ce sont de petits morceaux de bois ou de métal. On y enroule les cordes de la harpe. Il y a donc autant de chevilles que de cordes.

La caisse de résonance

Cette partie creuse agit comme un haut-parleur. Elle fait en sorte que le son produit par la corde résonne plus fort. Sans la caisse de résonance, le son produit par la corde toute seule serait difficile à entendre.

La table d'harmonie

C'est la partie supérieure de la caisse de résonance. Ce morceau plat transmet le son de la corde à la caisse de résonance. On dit que c'est «l'âme» de la harpe, ce qui lui donne sa sonorité particulière.

Les pédales

Ces pièces de métal sont actionnées par les pieds du ou de la harpiste. (Eh oui, on joue aussi de la harpe avec ses pieds!) Il y en a sept, trois sont actionnées par le pied gauche, quatre par le pied droit. Elles servent à faire les dièses et les bémols.

ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT.



🔁 La harpe, de sa naissance à son âge d'or!



La chasse à la harpe!

La harpe est un des plus anciens instruments de musique, elle existe depuis des milliers d'années. L'inventeur de la harpe pourrait bien être... un chasseur! Les gens qui vivaient à cette époque lointaine devaient chasser pour se nourrir et leurs armes étaient un arc et des flèches. Ils se sont aperçus que quand on tirait sur la corde de l'arc pour lancer la flèche, ça produisait un son, qui pouvait être agréable!



Un ancêtre : la lyre

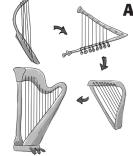
Parmi les ancêtres les plus connus de la harpe, il y a la lyre, un petit instrument facile à transporter. Quelle est la différence entre une lyre et une harpe? Les cordes de la lyre sont toutes de la même longueur, tandis que celles de la harpe sont de longueurs inégales.

La harpe sur les bords du Nil

Autrefois, les Égyptiens, ceux du temps des pyramides et des pharaons, utilisaient la harpe pendant leurs cérémonies. On le sait grâce à des



dessins que les Égyptiens faisaient dans les pyramides (ces dessins sont appelés des hiéroglyphes).



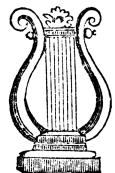
Apparition de la colonne

Des dessins anciens, sur des murs ou des manuscrits, nous permettent de voir des harpes qu'on appelle « arquées » car elles sont faites comme un arc Mais bientôt on voit apparaître des harpes « à cadre », c'est à dire qu'on ajoute un morceau

de bois qui réunit les deux extrémités de l'arc. Les cordes sont donc posées sur un triangle de bois fermé, pour mieux supporter la pression des cordes. On verra que ce nouveau morceau s'appelle la colonne.

Dans les bagages des troubadours

Plus tard, à l'époque du Moyen Âge, la harpe est utilisée par des musiciens ambulants qu'on appelle les troubadours. Ils se promènent de ville en ville pour chanter des chansons en s'accompagnant avec différents instruments, dont des petites harpes, faciles à transporter. Les chevaliers aussi jouaient de la harpe. Ils apportaient leur



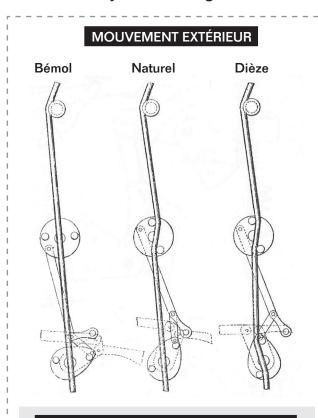
instrument avec eux, en même temps que leurs armes.

Tristan, un chevalier du Moyen Âge, est encore connu aujourd'hui, à cause de son histoire d'amour avec la belle Yseult. Extrait d'un récit ancien: « Sa barque allait à la dérive, et rien n'y semblait vivre, que la voix de la harpe. Après deux semaines, une vague jeta [Tristan] sur une grève d'Irlande. Yseult, la fille du Roi le ramena au château et le soigna. Guéri, il prit sa harpe, l'accorda et joua pour Yseult (...). Le Roi et la Reine écoutèrent Tristan harper jusqu'à ce qu'il eut modulé toutes ses notes. »



Des cordes, des cordes et encore des cordes!

À partir du Moyen Âge, la musique évolue rapidement. Les morceaux de musique sont de plus en plus raffinés, on a besoin de harpes qui peuvent jouer dans plusieurs tonalités. Les cordes, qui ne produisaient qu'un seul son, devront pouvoir jouer des dièses et des bémols. C'est l'équivalent des notes noires sur un piano, les cordes toutes seules étant les notes blanches. On ajoute une rangée de cordes à la harpe, parfois deux rangées!



JOUER DE LA HARPE AVEC SES PIEDS!

Plus tard, vers la fin du 17e siècle, on invente différents systèmes pour qu'une corde puisse faire deux sons au lieu d'un seul. La harpe possède alors une véritable mécanique, qui comporte différents petits objets, appelés d'abord des « crochets », puis des « béquilles », puis des « fourchettes »!



DOUBLE MOUVEMENT POUR TROIS SONS...

À la fin du 18^e siècle, un luthier nommé Sébastien Erard invente les harpes « à double mouvement » et règle enfin le problème des changements de tonalités. C'est-à-dire que les pédales ont trois positions, qui permettent à une même corde de jouer trois notes :

- la note elle-même
- la note élevée d'un demi-ton (dièse)
 la note abaissée d'un demi-ton
 - la note abaissée d'un demi-ton (bémol).

On n'arrête pas le progrès!

La petite lyre est devenue une grande harpe! Quand arrive le début du 19^e siècle, les orchestres sont de plus en plus gros, les harpes devront produire des sons de plus en plus puissants pour être entendues.

Plus tard, au 20^e siècle, après le piano électrique et la guitare électrique, on voit apparaître la harpe électrique! Il existe même une harpe au laser!

Qu'est-ce qui nous attend ensuite? La harpe nucléaire? Une harpe sur la lune?

LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE



À la poursuite de la harpe voyageuse!

La harpe est connue dans le monde entier et ça ne date pas d'hier. Voici quelques exemples de trajets qu'a parcourus notre harpe voyageuse à travers le monde et les années.

1 Irak -> Égypte

Les lyres et les harpes les plus anciennes ont été retrouvées en Mésopotamie, un territoire qui correspond à peu près à l'Irak maintenant. Celles qu'on retrouve en Egypte pourraient provenir de là, transportées par des commerçants qui les apportaient avec eux parmi leurs autres marchandises.

3 Irlande -> France

De l'Irlande à la France, c'est déjà un peu plus rapproché! Les harpes auraient fait la traversée à partir des rives irlandaises jusqu'en Bretagne, une région de France sur le bord de l'Océan Atlantique. La harpe allait ensuite se promener partout en France...

2 Égypte -> Irlande

Les premières harpes irlandaises pourraient bien provenir d'Égypte! Selon certains chercheurs, les échanges commerciaux étaient nombreux entre l'Irlande et l'Égypte, et l'instrument de musique aurait fait partie du voyage.

4 France -> Italie et Espagne

La France, ce n'est pas très loin de l'Espagne et de l'Italie. Les échanges entre ces trois pays étaient nombreux, notre bel instrument à cordes est peut-être arrivé par là.



5 Espagne -> Amérique du Sud (Mexique)

Dans les années 1500, les Espagnols franchissent l'Atlantique en bateau et vont fonder des colonies en Amérique du Sud, qui deviendront plus tard des pays comme le Mexique, l'Argentine, la Colombie, le Paraguay... Les Espagnols emportent des harpes dans leurs bagages et, plus tard, alors que l'instrument est un peu moins populaire en Espagne, il demeure très utilisé en Amérique du Sud, surtout dans la musique folklorique.

Angleterre -> Australie

L'Australie, une autre colonie anglaise, est fondée en 1788. Mais il faut un certain temps avant que les colons aient accès à la harpe. On croit que la première aurait été apportée là-bas par le harpiste Nicolas-Charles Bochsa. (Voir plus loin un résumé de sa vie aventureuse!)

6 Angleterre -> Canada

On sait que les premiers Français arrivés en Nouvelle-France (aujourd'hui le Québec et l'Est du Canada) avaient quelques instruments de musique avec eux : le violon, la flûte, la guitare... mais on n'est pas certains que les harpes étaient présentes. La première preuve de la présence de la harpe au Québec date de 1792. Le 21 février plus exactement, un concert a eu lieu à Québec, où des chanteurs se font entendre accompagnés par la harpe. Par ailleurs, on sait que des religieuses de la ville de Québec, les Ursulines, avaient des harpes parmi leur collection d'instruments de musique et qu'elles l'enseignaient à leurs élèves.



Rémi nous raconte la vie de quelques joueurs de harpe, connus et moins connus!

MARIE-ANTOINETTE (1755-1793)

LA REINE HARPISTE

Fille de l'empereur d'Autriche, la princesse Marie-Antoinette arrive en France en 1770 pour épouser le petit-fils du roi de France. Dans ses bagages, elle transporte une harpe! On dit qu'elle sait en jouer avec beaucoup de talent. Comme Marie-Antoinette est appelée à devenir la reine de France (son mari va devenir le roi Louis XVI), son instrument favori devient très populaire: à l'époque, il y a à Paris 200 magasins qui vendent des harpes! Toutes les dames de la cour veulent en jouer pour imiter la reine. C'est ce qui explique la popularité de l'instrument en France à la fin du XVIII[®] siècle: les luthiers travaillent très fort pour améliorer la harpe. Et c'est à cette époque que le luthier Sébastien Erard invente la harpe à double mouvement.



SOPHIA DUSSEK (PRONONCEZ DOU-SEC) (1775-1847)

La harpiste qui se fait voler sa sonate!



Sophia Corri était une chanteuse, harpiste et compositrice. Quand elle épouse le compositeur Jan Ladislas Dussek, elle prend son nom de famille et devient Madame Dussek. Excellente harpiste, elle a écrit plusieurs morceaux pour son instrument, notamment de très belles sonates. Mais au moment de les imprimer, c'est le nom de son mari qui est écrit sur la page couverture. Pendant plus d'un siècle, on croit que ses sonates ont été écrites par Dussek et ce n'est que tout récemment que la vérité a éclaté. Mais pourquoi Dussek a-t-il volé la sonate de sa femme? Il faut dire qu'à l'époque, les femmes compositrices étaient plutôt rares. Sophia et son mari ont cru qu'ils vendraient

plus de sonates si on disait qu'elles avaient été écrites par Monsieur Dussek. (Pour entendre la sonate la plus connue de Sophia Dussek, tapez dans You Tube « Dussek sonate harpe do mineur ».)

Le harpiste criminel!

Enfant prodige, Bochsa donne des concerts de piano dès l'âge de sept ans. À onze ans, il compose un concerto ; à seize ans, un opéra... Son instrument préféré demeure toutefois la harpe, pour laquelle il écrit des sonates, des concertos, des études, etc. Il a des goûts de luxe et ses folles dépenses l'amènent à imiter des signatures pour se procurer de l'argent... Accusé, plutôt que de subir un procès, il s'enfuit en Angleterre. Sa carrière reprend de plus belle... mais il doit à nouveau prendre la fuite! Bochsa s'est marié à Londres, « oubliant » qu'il avait déjà une épouse en France. Le voici à Naples, en Italie, et bientôt en Amérique, puis en Australie, emportant toujours avec lui sa harpe et ses compositions.



NICOLAS-CHARLES BOCHSA (PRONONCEZ BOK-ÇA) (1789-1856)



HARPO MARX (1888-1964)

LE HARPISTE LOUFOQUE

De son vrai nom Adolph, il joue dans des comédies avec ses frères, Groucho et Chico. Harpo est une sorte de clown joyeux, à la fois naïf et rusé. Dans aucun de ses films, il ne prononce un seul mot. À la place, il siffle ou bien fait des sons à l'aide d'un klaxon de bicyclette. Il porte une perruque frisée et un vieil imperméable avec de grandes poches, pleines d'objets surprenants. Mais le plus surprenant, c'est que ce personnage loufoque joue de la harpe! Dans ses films, il joue au moins un morceau, parfois en faisant des folies avec son instrument, parfois tout à fait sérieusement. Comme ses films étaient très populaires, même chez les gens qui n'aimaient pas la musique classique, il a fait connaître la harpe à des millions de personnes à travers le monde. (Dans You Tube, tapez « Harpo Marx piano harpe », vous devriez trouver un clip intitulé « Harpo Marx plays Wreckmaninoff », extrait du film A Day at the Races. Vous y verrez Harpo démolir un piano pour finir par jouer de la harpe d'une bien drôle de manière!)



DANS SON SPECTACLE, ANNABELLE NOUS PARLE DE QUELQUES HARPISTES

PLUS PRÈS DE NOUS DANS LE TEMPS...



Né en Colombie, il a commencé par jouer de la trompette, avant de découvrir la harpe traditionnelle colombienne. Il compose pour cet instrument des morceaux qui mêlent la musique folklorique et le jazz. Il fait des spectacles partout dans le monde.

(NÉ EN 1978)



ATHY (NÉ EN 1984)

Son vrai nom est beaucoup plus long que son nom d'artiste : Atilio Adrián Matteucci! Né en Argentine, il joue aussi bien de la harpe celtique que de la harpe électrique. Il compose et interprète des morceaux qui mélangent la musique classique, le flamenco, le blues et la musique arabe, entre autres.

À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!



Douce dame jolie

Guillaume de Machaut (c.1300-1377)













Français moderne
Refrain:
Douce dame jolie,
Pour (l'amour de) Dieu, ne pensez pas
Que nulle (autre) a pouvoir
Sur moi, que vous seulement
(et songez) Que toujours sans tricherie
Chérie
(je) vous ai humblement

Tous les jours de ma vie Servie Sans viles arrière-pensées.

Hélas ! Et je mendie L'espoir d'un réconfort Et ma joie va s'éteindre Si vous ne me prenez en pitié

À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!



La Rosée Brumeuse

(The Foggy Dew)

Irlande



As_ down the_glen one_ Eas - ter morn To a ci ty__ fair rode I. There



med_lines of __ march - ing men in ___ squadrons passed me



pipe did hum, no__ bat - tle drum Did_ sound its__ dread_ tat - too, But the



An - ge-lus bell o'er_the Lif - fey swell, Rang out through the fog - gy dew.

Un matin de Pâques au pied de la vallée encaissée,

Tandis que je me rendais vers Dublin,

Là, des lignes armées d'hommes qui marchaient

En escadron me dépassèrent.

Aucune voix ne fredonnait, aucun tambour de guerre

Ne résonnait

Mais la cloche de l'Angélus carillonnait crescendo

Au-dessus de Liffey jusque dans la rosée brumeuse.

Mots entrecroisés pour doigts décroisés!



- 4. Prénom d'une compositrice de sonates pour la harpe.
- 7. Second prénom d'une reine musicienne
- 8. Le cou de la harpe!
- 11. On la retrouve entre les mains des harpistes irlandais.
- 12. C'est le geste qu'un harpiste fait avec ses doigts quand il joue.
- 14. Nom d'un harpiste du passé, un peu antipathique.

DE HAUT EN BAS

- 1. Pièce de métal actionnée par le pied.
- 2. Pour en faire un, il faut appuyer sur une pédale.
- 3. Voleur de sonates!
- 5. Prénom d'une harpiste très sympathique!
- 6. Elle se dresse de haut en bas de la harpe.
- 9. Elle sert à la résonance.
- 10. Drôle de prénom d'un drôle de harpiste!
- 11. Il y en a 47 sur une harpe
- 13. Il se trouve dans le bas de la harpe.

Pince! Frotte! Frappe!

Il y a beaucoup d'instruments à cordes, mais on ne les utilise pas tous de la même façon. Pour chacun des instruments suivants, devinez si les cordes sont pincées, frottées ou frappées. Attention, il y a de petits pièges!

Quand vous aurez trouvé, reliez chaque instrument à l'icône appropriée :

- des doigts pour les cordes pincées
- un archet pour les cordes frottées



POUR PROLONGER LE PLAISIR



Créez le Grand Dictionnaire des Compositeurs et des Compositrices imaginaires!

Vous avez lu dans le cahier (page 9) la vie de quelques compositeurs peu connus. Il y en aurait sûrement beaucoup d'autres, si on cherchait un peu. À partir de ces exemples, amusez-vous à imaginer la vie d'un compositeur inconnu ou d'une compositrice inconnue. (NB: À partir d'ici, chaque fois que c'est écrit « compositeur », vous pouvez changer pour « compositrice »!)

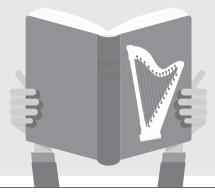
Partez d'un compositeur connu que vous aimez bien: Bach, Mozart, Beethoven, Vivaldi, Schubert, Chopin, Schumann, Ravel, Fauré, Tchaïkovski ou d'autres. Imaginez que votre compositeur imaginaire l'a bien connu. Ça va vous donner une idée de l'époque à laquelle il a vécu.

Inventez un nom à votre compositeur imaginaire! Vous pouvez vous inspirer de votre nom à vous, mais transformez-le en ajoutant ou enlevant des syllabes. Mélangez les lettres pour créer un nouveau nom (c'est ce qu'on appelle une anagramme). Donnez à votre nom une sonorité allemande (avec une finale en –stein), italienne (avec une finale en –o, en –i ou en –a) ou encore russe (avec une finale en –off ou en –ski).

- Déterminez l'année de naissance de votre compositeur imaginaire et son année de décès (s'il a vécu dans le passé). Maintenant, imaginez sa vie. En répondant à toutes ces questions :
 - Est-il né dans une famille de musiciens? Sinon, quels métiers exerçaient ses parents?
 - Avait-il des frères et/ou des sœurs?
 - A-t-il commencé à étudier la musique très jeune, ou plutôt tard? A-t-il appris tout seul ou bien dans une école? Avec un professeur célèbre?
 - Est-ce que ses parents l'ont encouragé? Ou bien ils auraient préféré qu'il exerce un autre métier? Si oui, est-ce que cela a créé des tensions?
 - Est-ce qu'il a eu du succès tout de suite?
 Après un certain temps? Ou seulement après sa mort?

- Qu'est-ce qu'il composait? Des opéras, des sonates, des concertos, des chansons, de la musique de danse?
- À quel moment a-t-il été en contact avec le compositeur réel que vous avez choisi au début? Est-ce qu'ils étaient amis? Est-ce qu'ils faisaient des activités ensemble?
- Est-ce qu'il s'est marié? Avec qui? Est-ce qu'il a eu des enfants?
- Quel a été son plus grand succès?
 Son plus gros échec?
 (Ou bien peut-être qu'il n'a jamais connu l'échec!)
- Comment est-il mort?
 Très vieux? De quelle maladie?
 Ou bien c'était un accident?
- Vous pouvez répondre à ces questions ou seulement à celles qui vous intéressent. Écrivez un petit texte, d'une demi-page environ.
- Dessinez votre compositeur! Regardez sur internet comment s'habillaient les gens de son époque.
- Composez une pièce musicale! Cette pièce pourrait avoir été écrite par votre compositeur imaginaire. Une fois écrite, on l'ajoute au dictionnaire.
 - Quand toute la classe a complété texte, dessin et musique, réunissez le tout textes, dessins, compositions en un seul document, que vous ferez imprimer et que vous intitulerez Le Grand Dictionnaire des Compositeurs et des Compositrices imaginaires.

NB: Si un élève a le goût, il peut tout faire: écrire la biographie, faire le dessin et composer la pièce musicale de son compositeur. Mais on peut aussi se partager le travail: demander à l'un de faire la bio, à l'autre le dessin et à un troisième la composition.



PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT





CE GUIDE EST UN AIDE-MÉMOIRE QUE VOUS AUREZ LE LOISIR

DE CONSULTER AVANT D'ASSISTER À UN CONCERT OU À UN OPÉRA.

Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne, mais toujours d'actualité.

Lisez attentivement ce qui suit pour devenir de véritables petits auditeurs avertis!

LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

La coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



0

AVANT LE CONCERT

Pour ne pas distraire les artistes ainsi que le public, éteignez tout appareil électronique (montre, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Vous aurez ainsi le temps de lire le programme.





PENDANT LE CONCERT

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parlez pas avec vos voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.

Les bonbons et autres friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage est parfois bruyant et risque de perturber l'écoute des gens près de vous.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attendez l'entracte.

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par votre respect du silence, vous permettrez aux artistes de produire le meilleur concert possible.



APRÈS LE CONCERT

Assurez-vous de ne rien oublier sur votre siège ou en dessous. Quittez la salle calmement, sans bousculade. Prenez le temps de partager vos impressions avec vos amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public; vous n'avez alors qu'à vous approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demandez à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer et il vous indiquera par où passer pour aller les joindre en coulisse ou dans leur loge.

POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES



DES SITES INTERNET...

- Celui d'ANNABELLE, pour être au courant de toutes ses nombreuses activités: http://annabellerenzo.com
- Celui d'un HARPISTE QUÉBÉCOIS qui joue de la harpe celtique. On peut y écouter plusieurs extraits musicaux : http://www.robingrenon.com
- Celui de la MAISON CAMAC à Paris, des luthiers (fabricants de harpe).
 Dans la section Vidéos Guides, vous pourrez visionner de petits clips où on nous montre comment transporter une harpe, comment l'entretenir, etc.: https://www.camac-harps.com/fr/service/#videoguides
- Celui de VALÉRIE MILOT, une autre harpiste québécoise fait beaucoup parler d'elle ces temps-ci. Tout comme Annabelle, elle aime faire des choses différentes avec sa harpe. On peut facilement trouver ses cd dans les magasins: http://www.valeriemilot.com/fr/

DES DISQUES ET DES LIVRES...

- Un célèbre harpiste français, XAVIER DE MAISTRE, a fait paraître à l'automne 2016 un cd consacré à de la musique composée pour la reine Marie Antoinette! Pour ce faire, il a dû se familiariser avec les harpes de cette époque, plus petites et plus légères, qui produisent un son plus délicat que celui de la grande harpe de concert : La harpe reine, Xavier de Maistre avec l'orchestre Les Arts Florissants, dirigé par William Christie. Œuvresde Haydn, Gluck, Hermann et Krumpholtz
- Un PETIT LIVRE très complet, avec plusieurs dessins anciens fort intéressants: La harpe, son évolution, ses facteurs, par André Emmanuel, Ed. Dessain et Tolra, Paris, 1980



REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT

- Il existe différentes sortes de harpes. Pouvez en nommer quelques-unes?

 Rép.: harpe celtique, harpe double (arpa doppia), harpe classique (ou harpe de concert), harpe électrique...

 (à la limite, on pourrait parler de la lyre, qui est dans la même famille)
- Pouvez-vous nommer des pays dans lesquels la harpe a voyagé?
 Égypte, Irlande, Angleterre, France, Italie, Espagne, Colombie, Paraguay, Australie (en fait, il y a des harpes partout maintenant!)
- Comment avez-vous apprécié le spectacle?
- Quels moments avez-vous préférés?
- Y a-t-il des moments qui vous ont fait rire? Lesquels en particulier?
- Y a-t-il des moments qui vous ont émus? Lesquels?
- Si vous pouviez jouer de n'importe quelle sorte de harpe parmi celles entendues au concert, laquelle choisiriez-vous? Pourquoi?



Mots entrecroisés

De gauche à droite

- 4. Sophia
- 7. Antoinette
- 8. Console
- 11. Celtique
- 12. Pincer
- 14. Bochsa

De haut en bas

- 1. Pédale
- 2. Dièse
- 3. Dussek
- 5. Annabelle
- 6. Colonne
- 9. Caisse
- 10. Harpo
- 11. Cordes
- 13. Socle

Pince! Frotte! Frappe!

Les instruments à cordes frottées sont : alto, contrebasse et violon. Mais attention! Même si la plupart du temps on en joue en les frottant avec un archet, il arrive aussi qu'on les pince avec les doigts, tout comme une harpe!

Les instruments à cordes pincées sont : guitare, banjo, mandoline, harpe celtique, harpe électrique et – surprise... le clavecin! Eh oui, les cordes du clavecin ne sont pas frappées comme celles d'un piano, mais pincées à l'aide d'un petit objet appelé le sautereau.

Seules les cordes du piano sont frappées.