



INSTINCT DE VIE WILL TO LIVE

PHILIPPE PRUD'HOMME, piano

C'est dans l'obscurité que la lumière brille le plus fort. Découvrez une série d'œuvres aussi exaltées que ténébreuses et saisissez la beauté qui en jaillit : la sonate écrite par Prokofiev suite au suicide de son meilleur ami, ou *La vallée d'Obermann* de Liszt, inspirée d'un roman de Senancour au héros affligé par le spleen. À travers des interprétations pleines d'esprit, vivez toute l'intensité de ces grandes œuvres, ponctuées de pièces lumineuses de Chopin et Hamelin. Un concert profondément humain, dont les thèmes universels se révèlent cathartiques et libérateurs.

Light always shines brightest in the dark. Discover a series of pieces that are as uplifting as they are sombre, and be captivated by the beauty that ensues: the sonata composed by Prokofiev after the suicide of his best friend, or Liszt's *La vallée d'Obermann*, inspired by the depressed hero of a novel by Senancour. These spirited performances will allow you to experience all the intensity of these great works, which will be punctuated by luminous pieces by Chopin and Hamelin. *Will to Live* is a profoundly human concert, incorporating universal themes that are both cathartic and liberating.

UN PREMIER APERÇU DU RÉPERTOIRE* A FIRST LOOK AT THE REPERTOIRE*

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Prélude n° 5 en sol majeur, op. 32

Prelude no. 5 in G Major, op. 32

ALEXANDRE SCRIABINE (1872-1915)

Étude n° 12 en ré dièse mineur, op. 8

Étude no. 12 in D-Sharp Minor, op. 8

MARC-ANDRÉ HAMELIN (NÉ EN 1961)

Con intimissimo sentimento : I. Ländler I

* Les JMC se réservent le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JMC reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

Photo : Donald Robitaille/OSA

tournée est
east tour

**18
19** CONCERTS
RELEVÉ
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS

CONTACT :
MARIE-PHILIPPE M. LAMBERT
514 845-4108, # 222
mplambert@jmcandada.ca
jmcandada.ca



PHILIPPE PRUD'HOMME, piano

Originaire de Saint-Jérôme, Philippe Prud'homme débute sa formation musicale à l'âge de 12 ans, pour être admis quatre ans plus tard au Baccalauréat à titre exceptionnel, sans avoir terminé ses études secondaires. Il complète en 2011 une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal avec la plus haute distinction, ainsi qu'un stage de perfectionnement au Conservatoire de Musique de Montréal en 2015. Il remporte sept Premiers Prix au Concours de Musique du Canada, dont le Grand Prix toutes catégories d'instruments confondus de 19 à 30 ans en 2016.

Philippe se produit fréquemment en récital et comme soliste avec plusieurs orchestres, en plus d'assurer la première exécution publique de pièces musicales écrites par les compositeurs contemporains François Morel, Alan Belkin et Silvio Palmieri, entre autres.

Lui-même compositeur, Philippe écrit autant pour le concert que pour le théâtre. Il compose notamment des musiques de scène pour *Maintenant, je sais quelque chose que tu ne sais pas* (Théâtre Bluff, 2015) et *La Vague Parfaite - Un Opéra Surf* (Théâtre du Futur, 2016).

Originally from Saint-Jérôme, Philippe Prud'homme began his musical training at the age of 12. Four years later, he was admitted to a Bachelor's program on an exceptional basis before completing high school. He obtained his Master's in Performance from the University of Montréal with the highest distinction in 2011 and completed a professional development internship at the Conservatoire de Musique de Montréal in 2015. He won seven First Prizes at the Canadian Music Competition, including the Grand Prize for all instruments among contestants aged 19 to 30, in 2016.

Philippe frequently performs in recitals and as a soloist with several orchestras. He is also responsible for premiering music written by contemporary composers François Morel, Alan Belkin, and Silvio Palmieri, among others.

*As a composer, Philippe has written for both concert settings and the theatre. His works include theatre music for *Maintenant, je sais quelque chose que tu ne sais pas* (Théâtre Bluff, 2015) and *La Vague Parfaite - Un Opéra Surf* (Théâtre du Futur, 2016).*