



PORTRAITS ET FANTAISIES PORTRAITS AND FANTASIAS

DAVID DIAS DA SILVA, clarinette · *clarinet*
OLIVIER HÉBERT-BOUCHARD, piano

La fantaisie évoque l'imagination libre, sans contrainte. Ce concert aux accents théâtraux vous convie à explorer cette forme musicale à travers des personnages décrits par les compositeurs ou imaginés par les interprètes. Rencontrez Eusebius et Florestan, deux personnalités créées par Schumann pour incarner ses propres contradictions, ou apercevez le peintre rêveur qui prend vie au son de la musique de Debussy. Laissez-vous captiver par la complicité évidente de ce duo clarinette et piano dont les instruments rayonnent et se métamorphosent au gré de la musique et des personnages qui l'habitent.

Fantasias are associated with unbounded flights of the imagination. This concert, with its theatrical elements, will allow you to explore this musical form through characters that were either described by the composers or dreamed up by the performers. Meet Eusebius and Florestan, two personifications created by Schumann to embody his own contradictions, and watch as a dreaming painter comes to life to the sound of Debussy's music. Come and be captivated by the clear rapport within this clarinet and piano duo as their instruments shine and transform with the music and characters that inhabit it.

UN PREMIER APERÇU DU RÉPERTOIRE* **A FIRST LOOK AT THE REPERTOIRE***

LUIGI BASSI (1833-1871), *Fantasia da concerto su motivi del Rigoletto*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), *Première rhapsodie pour clarinette en si bémol et piano*
Première rhapsodie for B-flat clarinet and piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Fantasiestücke, op. 73: I. Zart und mit Ausdruck

* Les JMC se réservent le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JMC reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

Photo: Donald Robitaille/OSA



DAVID DIAS DA SILVA, clarinette · clarinet

Né à Montréal, au Canada, et élevé dans une famille portugaise, David étudie à l'Academia de Música de Viana do Castelo et l'Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Porto, sous la direction des professeurs Iva Barbosa et Antonio Saiote. Il est titulaire d'une maîtrise en performance, d'un diplôme de soliste de la Musik Akademie der Stadt Basel sous la direction de François Benda et d'un diplôme d'artiste de l'École de musique Schulich à Montréal, où il a suivi les cours de clarinette de Jean-François Normand et d'Alain Desgagné.

Gagnant du Prix d'Europe et du Tremplin du Concours de musique du Canada, il a également remporté le premier prix du Concours Kiefer Hablitzel (Suisse), de l'International Young Artist Competition (Canada) et du concours Terras de La Salette (Portugal), ainsi que le deuxième prix du Concours National d'Execution Musicale (Suisse), entre autres.

Ancien membre du National Youth Orchestra Canada, il est maintenant clarinettiste au sein de l'Orquestra de Câmara Portuguesa à Lisbonne et une des premières clarinettes dans le Malaysian Philharmonic Orchestra. Il occupe également un poste contractuel de première clarinette au sein du Sinfonieorchester Basel.

Born in Montréal, Canada, and raised in a Portuguese family, David studied at the Escola Profissional de Música de Viana do Castelo and at the Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo in Porto, with Professors Iva Barbosa and Antonio Saiote. He has earned a Master's degree in Performance and a Soloist Diploma from the Musik Akademie der Stadt Basel under the tutelage of François Benda, and an Artist Diploma from the Schulich School of Music in Montréal, in the clarinet classes of Jean-François Normand and Alain Desgagné.

A recent grand prize winner of both the Prix d'Europe and the Canadian Music Competition's Stepping Stone, he has also won first prizes at the Kiefer Hablitzel Competition (Switzerland), the International Young Artist Competition (Canada), the Terras de La Salette Competition (Portugal), and second prize at the Concours National d'Execution Musicale (Switzerland), among others. He was a member of the National Youth Orchestra of Canada, is a clarinetist of the Orquestra de Câmara Portuguesa in Lisbon and holds the co-principal clarinet position in the Malaysian Philharmonic Orchestra, as well as a contract position as principal clarinet with the Sinfonieorchester Basel.

OLIVIER HÉBERT-BOUCHARD, piano

Pianiste d'origine trifluvienne, Olivier Hébert-Bouchard détient une maîtrise en interprétation de la Manhattan School of Music. Lauréat de nombreux concours (Julia Crane International 2006, Gian Battista Viotti International 2007, Wigmore Hall Song and Lied Competition 2015, Missouri Southern International 2007, Concours OSM 2010, Toronto Symphony Competition 2008), il se produit comme soliste et chambriste avec plusieurs ensembles nord-américains. Il participe régulièrement à plusieurs festivals et séries de concerts auprès d'organismes comme le Festival des Nouvelles Musiques de Montréal, Erreur de type 27, le Festival International du Domaine Forget, Jeunesses Musicales Canada, CAMMAC et Les Nuits Magiques de Nice, où il collabore avec des artistes tels que Pentaèdre, Susan Hoepfner, Oystein Baadsvik et Julian Rachlin.

Artiste radiophonique actif, on peut l'entendre sur les ondes d'Espace Musique, de CBC et de l'Union Européenne de Radio-Télévision.

En janvier 2013, Olivier fonde la série de concerts nomades Les plaisirs non-coupables, et plus récemment, l'étiquette d'enregistrement Melysma. Il est directeur artistique de l'Ensemble Siegfried, d'Octavie, et membre fondateur du Duo Palladium.

Originally from Trois-Rivières, Olivier Hébert-Bouchard has a Master's in Performance from the Manhattan School of Music. He has received distinctions at a number of competitions (Julia Crane International Piano Competition 2006, Gian Battista Viotti International Music Competition 2007, Wigmore Hall Song Competition 2015, Missouri Southern International Piano Competition 2007, Concours OSM 2010, Toronto Symphony Competition 2008) and performs as a soloist and chamber musician with several North American ensembles. He regularly participates in a range of festivals and concert series with such organizations as the Festival Nouvelles Musiques de Montréal, Erreur de type 27, the Domaine Forget International Festival, Jeunesses Musicales Canada, CAMMAC, and Les Nuits Magiques de Nice, where he has collaborated with artists such as Pentaèdre, Susan Hoepfner, Oystein Baadsvik, and Julian Rachlin.

He is also active on the radio, and can be heard on the airwaves of Espace Musique, CBC Radio, and the European Broadcasting Union.

In January 2013, Olivier founded the nomadic concert series Les plaisirs non-coupables, and more recently, the recording label Melysma. He is artistic director of Ensemble Siegfried and Ensemble Octavie, as well as founding member of Duo Palladium.