



À CŒUR OUVERT HEART TO HEART

YOLANDA BRUNO, violon · *violin*
ISABELLE DAVID, piano

La musique est un exutoire précieux grâce auquel nombre d'artistes ont pu exprimer ce qu'ils ne pouvaient communiquer autrement. Évoquées par des objets symboliques, les confidences musicales résonnent dans ce concert porté par le romantisme allemand et le post-romantisme français. Au son du piano et du violon se profilent les espoirs, les regrets et les désirs de Fanny Mendelssohn, Alma Mahler ou Lili Boulanger. Laissez la musique évocatrice de ces compositrices raconter leur histoire au gré des interprétations raffinées de Yolanda Bruno et Isabelle David.

For many artists, music is an important outlet for things that cannot be expressed any other way. In this concert infused with German Romanticism and French Post-Romanticism, secret thoughts and feelings are revealed through music, summoned up by symbolic objects. The sound of piano and violin will evoke the hopes, regrets, and desires of Fanny Mendelssohn, Alma Mahler, and Lili Boulanger. Let the expressive music of these composers tell their stories through elegant performances by Yolanda Bruno and Isabelle David.

UN PREMIER APERÇU DU RÉPERTOIRE* A FIRST LOOK AT THE REPERTOIRE*

CLARA SCHUMANN (1819-1896),
3 romances, op. 22 : I. Andante molto

LILI BOULANGER (1893-1918)
D'un matin de printemps

PAULINE VIARDOT-GARCIA (1821-1910)
Six morceaux : II. Bohémienne

* Les JMC se réservent le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JMC reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

Photo : Donald Robitaille/OSA

ournée est
east tour

**18
19** CONCERTS
RELEVÉ
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS

CONTACT :
MARIE-PHILIPPE M. LAMBERT
514 845-4108, # 222
mplambert@jmcanada.ca
jmcanada.ca



YOLANDA BRUNO, violon · violin

Yolanda Bruno est une jeune virtuose du violon dont l'objectif principal est de communiquer avec son public. Son approche stimulante de la musique lui a valu une mention dans le palmarès de CBC des 30 jeunes musiciens classiques canadiens de l'heure. Grâce à cette démarche, elle se produit également comme soliste avec plusieurs orchestres nord-américains et européens, tels que l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Youth Orchestra of the Americas et les London Mozart Players.

Yolanda a remporté un grand nombre de concours et de prix, dont l'Isabel Overton Bader Canadian Violin Competition en 2017, le Concours OSM Standard Life en 2013 et le prix Virginia Parker en 2015, dont les musiciens canadiens Yannick Nézet-Séguin, James Ehnes et Marc-André Hamelin ont également été lauréats. Elle a passé les dernières années à vivre et à travailler à Londres, en Angleterre. Maintenant de retour au Canada, elle cherche à poursuivre sa carrière internationale à partir de Montréal. Elle joue sur le violon Stradivarius Taft de v. 1700 grâce à un prêt généreux de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

Yolanda Bruno is a brilliant young Canadian violin virtuoso with an intense devotion to communicating with audiences. Her exhilarating approach to making music has branded her one of CBC's 30 Hot Canadian Classical Musicians under 30 and brought her solo engagements with orchestras across North America and Europe, including the Orchestre Symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain, the Youth Orchestra of the Americas and the London Mozart Players.

She has won a slew of competitions and awards. These include the 2017 Isabel Overton Bader Canadian Violin Competition, the Grand Prize in the 2013 OSM Standard Life Competition and the 2015 Virginia Parker Award, a distinction shared with her fellow Canadian musicians Yannick Nézet-Séguin, James Ehnes and Marc-André Hamelin. Yolanda has spent the past few years living and working in London, England. She recently returned to Canada and looks forward to establishing her international career from her base in Montréal, performing on the c. 1700 Taft Stradivari violin on generous loan from the Canada Council for the Arts' Musical Instrument Bank.

ISABELLE DAVID, piano

Isabelle David fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'âge de 17 ans. Elle a depuis joué avec de nombreux orchestres au Canada, ainsi qu'en Suisse et en Pologne.

Boursière du Conseil des arts du Canada, de la Fondation Père Lindsay et de la Fondation Hnatyshyn, Isabelle remporte notamment le Borromeo String Quartet Guest Artist Award (2016, États-Unis), le Concours de Musique Hélène-Roberge (2012) et le Concours national de piano de la FCAPM (2009).

Elle participe à différents festivals en Amérique du Nord et en Europe, et donne une tournée québécoise de récitals solo dans le cadre des Entrées en scène Loto-Québec 2014-2015.

Isabelle détient une maîtrise du New England Conservatory et poursuit actuellement son doctorat à l'Université de Montréal dans la classe de Jean Saulnier. Elle est récipiendaire d'une bourse Joseph-Armand-Bombardier du Programme de bourses d'études supérieures du Canada.

Isabelle David made her debut as a soloist with the Orchestre symphonique de Montréal at age 17. She has since played with many orchestras in Canada, Switzerland, and Poland.

She has received grants from the Canada Council for the Arts, the Fondation Père Lindsay, and the Hnatyshyn Foundation, and has also won the Borromeo String Quartet Guest Artist Award (2016, United States), the Concours de Musique Hélène-Roberge (2012), and the CFMTA National Piano Competition (2009).

She has participated in various festivals in North America and Europe, and also undertook a solo recital tour in Quebec in the context of the 2014-2015 Loto-Québec Entrées en scène.

Isabelle holds a Master's from the New England Conservatory and is currently pursuing her PhD at the University of Montréal in the class of Jean Saulnier. She is the recipient of a Joseph-Armand Bombardier Graduate Scholarship from Canada Graduate Scholarships.