




Le grenier des Molinari

Une coproduction des Jeunesses Musicales Canada avec le 

RÉDACTION ÉMILIE RIVARD • **ILLUSTRATIONS** LORRAINE BEAUDOIN, KARINE ALLIE, ALBERT CORMIER • **PEINTURES** GUIDO MOLINARI • **PHOTOS DES MUSICIENS** ÉLISABETH DELAGE • **MISE EN PAGE** ALBERT CORMIER • **COORDINATION ARTISTIQUE** JUDITH PELLETIER

TABLE DES MATIÈRES

③ PRÉFACE

④ LES INSTRUMENTS DU CONCERT

⑤ RÉMI RENCONTRE...
LES ARTISTES DU CONCERT



⑦ L'HISTOIRE DU CONCERT



⑧ RÉMI NOUS PRÉSENTE...
LE PEINTRE GUIDO MOLINARI



⑩ LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE...
LA MUSIQUE MODERNE ET LA MUSIQUE CONTEMPORAINE



⑪ L'ENTREVUE DE RÉMI... LA SUITE!



⑫ LE RÉPERTOIRE ENTENDU PENDANT LE CONCERT



⑬ SOLFA NOUS APPREND...
À APPRÉCIER L'ART CONTEMPORAIN



⑭ À VOS INSTRUMENTS, PRÊTS, JOUEZ!



⑱ AMUSONS-NOUS

⑳ POUR PROLONGER LE PLAISIR...
CRÉEZ VOS ŒUVRES ABSTRAITES!



㉑ PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT

㉒ REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT



㉓ POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES

㉔ SOLUTIONS DES JEUX

Depuis plus de 60 ans, les Jeunesses Musicales Canada (JMC) se consacrent à la promotion de la musique classique auprès des jeunes Canadiens et de leurs familles. Avec leurs nombreuses productions, les JMC présentent chaque année plus de 500 concerts dans les écoles, les salles de spectacle et les maisons de la culture à travers le pays.

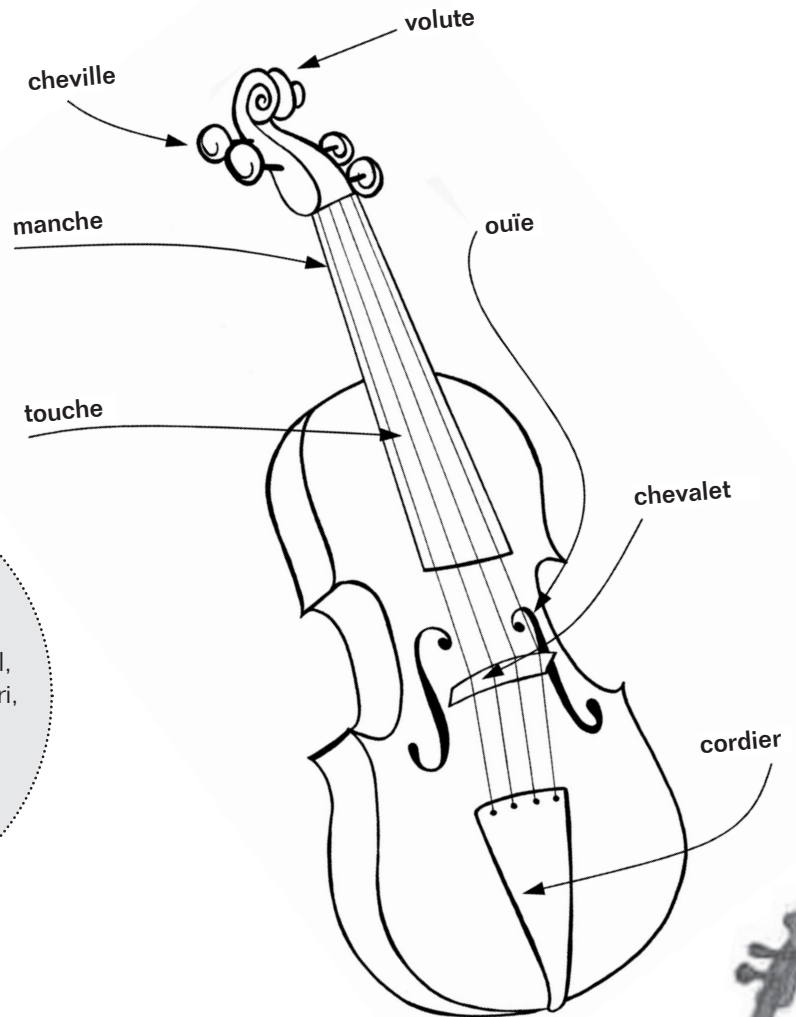
Voici le cahier pédagogique qui accompagne *Le grenier des Molinari*. Ce document contient une foule de renseignements et une gamme d'activités de difficulté variable, parmi lesquelles les éducateurs et les enseignants pourront puiser en tenant compte de l'âge des enfants. Le cahier peut être utilisé pour préparer les jeunes au concert, mais également pour effectuer un retour sur l'évènement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

Le grenier des Molinari, offert au jeune public dès 2018, a pour objectif de démystifier les musiques moderne et contemporaine et l'art visuel abstrait. Grâce au Quatuor Molinari, les jeunes auront ainsi l'occasion de s'ouvrir à des sonorités nouvelles et au dynamisme de cette musique actuelle avec laquelle ils n'ont pas souvent la chance d'être en contact. Ils pourront aussi en apprendre davantage sur le peintre Guido Molinari et sur ses œuvres colorées et tout en contrastes. Un monde riche en émotions, en histoires et en découvertes attend les spectateurs de ce concert unique!

Bon concert!

LES INSTRUMENTS DU CONCERT

BIEN QUE CHAQUE INSTRUMENT DU
QUATUOR AIT SA COULEUR, LE VIOLON,
L'ALTO ET LE VIOLONCELLE SE
RESSEMBLENT BEAUCOUP : ILS ONT
PRESQUE TOUTES LES MÊMES PARTIES,
MAIS DANS DES FORMATS DIFFÉRENTS.



Ensemble, deux violons, un alto et un violoncelle forment un quatuor à cordes. Pour Olga Ranzenhofer et Antoine Bareil, violonistes du Quatuor Molinari, le quatuor à cordes est la formation idéale! L'artiste Frédéric Lambert ajoute qu'il aime ce travail d'équipe.

VIOLON

Si le violon était une couleur, il serait certainement le jaune. C'est l'instrument le plus petit et donc le plus aigu et vif du quatuor à cordes. Il peut aussi prendre des teintes dorées et chantantes. Ses quatre cordes sont, de la plus aiguë à la plus grave : mi, la, ré et sol. Pour en jouer, le violoniste tient le violon sur son épaule.



ALTO

Si l'alto était une couleur, il pourrait être le violet. Bien que l'artiste tienne aussi son alto sur son épaule, comme le violoniste, son instrument est plus gros et plus grave. Il a un son de velours! Ses quatre cordes sont celles de la, de ré, de sol et de do.



VIOLONCELLE

Si le violoncelle était une couleur, il serait un bleu nuit. C'est le plus gros instrument du quatuor à cordes. Il produit des sons graves, chauds et romantiques qui peuvent facilement nous faire penser à un ciel étoilé! Pour jouer de son instrument, le violoncelliste pose son violoncelle au sol, supporté par une pièce de métal qu'on appelle la pique. Ses cordes sont celles-ci : la, ré, sol et do.





➤ Les artistes du concert

RÉMI A EU LA CHANCE DE MENER DES ENTREVUES AVEC LES MUSICIENS DU QUATUOR MOLINARI. APPRENEZ À LES DÉCOUVRIR...



Olga Ranzenhofer
Violoniste, elle joue le rôle d'Anna

Qu'est-ce qui vous a amené à devenir musicienne ?

J'ai commencé à jouer le violon à 8 ans et c'est tout naturellement que j'ai poursuivi mes études en musique pour en faire une carrière.

Pourquoi avoir choisi cet instrument ?

Mon père jouait du violon comme amateur et cela m'a donné le goût d'en jouer moi aussi.

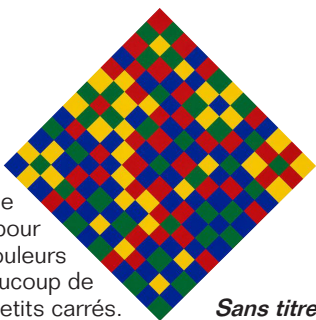
Qu'avez-vous en commun avec Anna, votre personnage du Grenier des Molinari et en quoi Anna est-elle différente de vous ?

J'ai en commun le côté maternel, réconfortant. Je suis plus extravertie qu'Anna.

Si vous étiez une couleur, laquelle ce serait et pourquoi ?

Rouge car c'est une couleur vive, pleine d'énergie.

Olga adore toutes les œuvres de Molinari, mais elle a un penchant pour celles aux couleurs vives avec beaucoup de petits carrés.



Sans titre



Antoine Bareil
Violoniste, il joue le rôle de Mikolaï

Qu'est-ce qui vous a amené à devenir musicien ?

Il y avait beaucoup de musiciens dans la famille. Entre autres, ma mère Sylvie fut chanteuse populaire dans les années 70, Viateur, mon grand-père paternel, était flûtiste dans l'Union musicale de Shawinigan, et sa sœur Marguerite était organiste professionnelle.

Pourquoi avoir choisi cet instrument ?

Au départ, c'était une idée fixe de Nicolas, mon grand-père maternel, qui s'était juré que son premier petit-fils serait violoniste. Ce fut moi !

Qu'avez-vous en commun avec Mikolaï, votre personnage du Grenier des Molinari ? En quoi Mikolaï est-il différent de vous ?

Tout comme Mikolaï, j'ai moi aussi mon petit caractère... Mais j'accepte avec humilité que je ne connaîtrai jamais tout, et qu'il sera toujours possible d'apprendre.

Si vous étiez une couleur, laquelle ce serait ?

Vert, couleur de la nature, riche et apaisante. Les yeux verts sont parmi les plus beaux, et ce surnom des extraterrestres - les p'tits hommes verts - m'a toujours fait sourire.

Antoine aime cette œuvre plus chaotique que d'autres créées par cet artiste, mais bien balancée... comme lui !



A Next... Amitié, 1958

② Les artistes du concert (suite)



Frédéric Lambert
Altiste, il joue le rôle de Camille

Qu'est-ce qui vous a amené à devenir musicien ?

J'ai toujours aimé faire des concerts. La scène est mon endroit préféré.

Pourquoi avoir choisi cet instrument ?

Parce qu'il correspond à ma personnalité. Une voix grave qui projette!

Qu'avez-vous en commun avec Camille, votre personnage du Grenier des Molinari? Et en quoi Camille est-il différent de vous ?

Comme Camille, je suis toujours positif! Contrairement à Camille, je ne tente jamais de cacher mon énergie!

Si vous étiez une couleur, laquelle ce serait et pourquoi ?

Bleu, simplement parce que j'aime le calme que cette couleur me procure.

Frédéric aime cette œuvre de Molinari et dit que « le noir et le blanc sont deux extrêmes qui sont capables de tout réinventer ».



Bi-noir, 1955



Pierre-Alain Bouvrette
Violoncelliste, il joue le rôle Sébastien

Qu'est-ce qui vous a amené à devenir musicien ?

Ce sont mes études à la polyvalente Pierre-Laporte, grâce à sa concentration en musique, qui m'ont ouvert la voie dans cette direction.

Pourquoi avoir choisi cet instrument ?

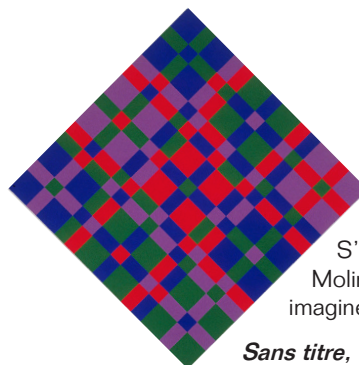
Mon père m'a mis un violoncelle dans les mains à 10 ans sans vraiment me demander mon avis et j'ai découvert plus tard que cela me convenait très bien.

Qu'avez-vous en commun avec Sébastien, votre personnage du Grenier des Molinari? En quoi Sébastien est-il différent de vous ?

Nous sommes tous les deux un brin timides, mais je suis beaucoup plus vieux que lui!

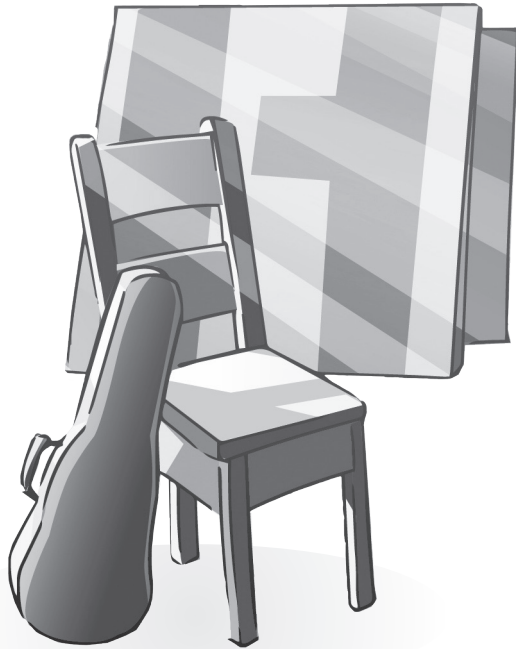
Si vous étiez une couleur, laquelle ce serait et pourquoi ?

Turquoise, car elle est entre le bleu du ciel et le vert de l'océan, mes deux couleurs préférées.



S'il était une œuvre de Molinari, Pierre-Alain imagine qu'il serait celle-ci!

Sans titre, 1998



L'histoire du concert

Le grand-père de Sébastien est un amateur d'œuvres d'art. Il aime par-dessus tout le peintre québécois Guido Molinari. Il possède tant de ses toiles, que sa maison en est remplie... jusqu'au grenier!

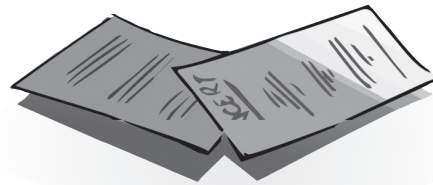
Malheureusement, plus son grand-père vieillit, plus sa vue baisse. Avec le temps, Sébastien a peur qu'il n'arrive plus à admirer les œuvres de Molinari. Comment le garçon pourrait-il aider son grand-papa adoré?

Il a soudain une idée géniale : il pourrait lui faire **ENTENDRE** les toiles colorées! Mais pour lui offrir ce cadeau, il a besoin d'un coup de pouce.

Dans une boîte du grenier, Sébastien déniché justement des programmes de concerts. Sur chacun, les mêmes noms reviennent : Anna, Mikolaï, Camille et Vladimir.

Ce dernier reste introuvable, mais Sébastien arrive à réunir Anna, Mikolaï et Camille.

Parviendront-ils à traduire les lignes, les couleurs et les formes des œuvres de Molinari en musique? Pour le savoir, allez les rejoindre dans le grenier!



RÉMI NOUS PRÉSENTE...

➤ Le peintre Guido Molinari



AUJOURD'HUI, RÉMI VISITE UNE EXPOSITION DES ŒUVRES DE GUIDO MOLINARI.

HEUREUSEMENT QUE MILA LA GUIDE EST LÀ POUR RÉPONDRE A SES QUESTIONS!



Rémi Wow! Comme elles sont belles, toutes ces toiles! Qui a fait tout ça?

Mila C'est le peintre Guido Molinari, un peintre montréalais, né le 12 octobre 1933.

Rémi Comment Guido Molinari a-t-il appris à peindre aussi bien?

Mila Il a commencé des études en art à Montréal quand il était adolescent, mais ne les a jamais terminées. Ça ne l'a pas empêché de toujours continuer à peindre!

Rémi Les tableaux de Molinari sont un peu étranges... On ne voit jamais de paysages, de personnages ou d'objets...

Mila Tu as raison, Rémi! Molinari faisait ce qu'on appelle de l'**art abstrait**. Ce qui est abstrait ne ressemble à rien de connu. Pas de paysage, de portrait ou d'objet, donc, mais beaucoup de formes et de couleurs! À l'inverse, ce qui est **concret** représente quelque chose qu'on peut reconnaître.

Rémi Ils sont fascinants, ces tableaux avec des formes et des lignes!

Mila Oui! Ses œuvres aux formes géométriques colorées ou noires et blanches l'ont rendu célèbre.



Guido Molinari



Équilibre, 1960

RÉMI NOUS PRÉSENTE... [SUITE]



Rémi _Qu'est-ce qui a donné envie à Guido Molinari de faire de l'art abstrait?

Mila _Au début de sa carrière, Molinari a été influencé par un groupe d'artistes québécois nommés les **Automatistes**.



Rémi _Les Automatistes?

Mila _Les **Automatistes**! C'était un groupe d'artistes québécois (des peintres, mais aussi des poètes, des danseurs, des chorégraphes, etc.) rassemblés au début des années 1940 par Paul-Émile Borduas, un peintre et enseignant en art. Pour ces artistes, l'important était le geste. Ils laissaient aller leur pinceau sans contrôler les mouvements, jusqu'à ce qu'ils sentent qu'un coup de pinceau de plus serait un coup de pinceau de trop.



*Triangulaires
Vert-rouge, 1974*

Rémi _Est-ce que Molinari s'est inspiré de d'autres artistes?

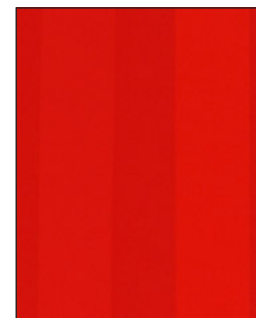
Mila _Oui! Par la suite, Molinari a pris un chemin différent des Automatistes. Il a plutôt préféré s'inspirer du travail d'un autre groupe : les **Plasticiens**. Les Plasticiens, dont faisait partie Fernand Leduc, créaient aussi des œuvres abstraites, mais on y voyait plutôt des formes et des lignes bien claires.



*Œuvre du début de la
carrière de Molinari,
Sans titre, 1954*

Rémi _C'est bizarre! On dirait qu'il a oublié de mettre plus qu'une couleur sur celle-ci!

Mila _Ça, Rémi, c'est ce qu'on appelle la **monochromie**. Les œuvres monochromes sont d'une seule couleur. Les artistes jouent alors avec les teintes d'une même couleur.



Quantificateur rouge

Rémi _Est-ce qu'il était célèbre, ce grand peintre?

Mila _Oh oui! Son travail a été remarqué partout à travers le monde. Il a été récompensé plusieurs fois. Parmi les plus grands honneurs qu'il a reçus, on retrouve un prix à la Biennale de Venise, le prix Paul-Émile Borduas et la distinction honorifique d'Officier de l'Ordre du Canada.

LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE



LA MUSIQUE MODERNE

On appelle « **musique moderne** » la musique qui a été composée du début des années 1900 jusqu'aux années 1950. Cette période suit la période romantique, durant laquelle l'importance était mise sur l'expression des émotions. La musique moderne n'est pas un style de musique, mais plutôt un ensemble de styles créés durant cette même période. Les compositeurs expérimentent et ils amènent de nouvelles façons de faire. Par exemple, certains unissent des notes que l'on n'aurait jamais jouées ensemble avant. Les oreilles peu habituées à cette dissonance peuvent parfois trouver cela étrange, mais elles finissent vite par s'y faire.

Parmi les grands compositeurs de cette période, on pense à :

Claude Debussy (1862- 1918)
Dimitri Chostakovitch (1906- 1975)
Camille Saint-Saëns (1835- 1921)
Erik Satie (1866- 1925)
Igor Stravinski (1882- 1971)
Béla Bartók (1881- 1945)
Richard Strauss (1864- 1949)
Maurice Ravel (1875- 1937)
Benjamin Britten (1913- 1976)

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

La **musique contemporaine**, pour sa part, est la musique classique composée depuis le milieu du XX^e siècle, jusqu'à nos jours. Les compositeurs veulent alors créer des sonorités nouvelles ou de nouvelles structures (la musique répétitive, par exemple). Ils expérimentent aussi de nouvelles formules rythmiques et des dissonances surprenantes. Certains explorent aussi l'intégration dans la musique de bruits qui peuvent être produits par les instruments ou même par la voix ou le corps des instrumentistes. L'arrivée de plusieurs innovations technologiques permet l'apparition de la musique électronique et informatique avec ses possibilités de sons complètement nouveaux.

Parmi les grands compositeurs de cette période, nommons :

György Kurtág (1926-)
John Zorn (1953-)
Henri Dutilleux (1916-2013)
François Dompierre (1943-)
R. Murray Schafer (1933-)
Ana Sokolović (1968-)



MAURICE RAVEL



JOHN ZORN



GYÖRGY KURTÁG

L'ENTREVUE DE RÉMI... LA SUITE!



LORS DE SON ENTREVUE AVEC LES MUSICIENS DU QUATUOR MOLINARI, RÉMI ÉTAIT

CURIEUX DE SAVOIR POURQUOI LA MUSIQUE CONTEMPORAINE LEUR PLAÎT AUTANT.



Rémi > Pourquoi appréciez-vous autant la musique contemporaine ?

Olga > Elle ne laisse jamais indifférent.

Antoine > C'est vrai! Il n'y a pas de limite à la créativité des compositeurs. Ils se donnent aujourd'hui le droit d'être entièrement libres.

Frédéric > Oui! Et elle exprime des sentiments d'ici et maintenant.

Rémi > Que diriez-vous à quelqu'un qui avoue détester la musique contemporaine ?

Pierre-Alain > Il faut s'y intéresser, apprendre à l'apprécier.

Olga > Exactement! Il faut réécouter les œuvres plusieurs fois pour se familiariser avec elles.

Frédéric > Comme un inconnu qu'on rencontre pour la première fois.

Rémi > Vous me donnez envie d'écouter de la musique contemporaine, tous les quatre! À votre avis, je devrais écouter la musique de quel compositeur en premier ?

Olga > Celle du compositeur canadien R. Murray Schafer!

Antoine > Ou celle de Frank Zappa. C'est un esprit libre qui a su intégrer avec génie tous les styles musicaux.

Pierre-Alain > Moi, je dirais George Crumb, car il a composé la pièce Black Angels, mon quatuor préféré!

Rémi > Merci, à tous les quatre, de m'avoir fait découvrir votre passion pour la musique contemporaine!

LE RÉPERTOIRE ENTENDU PENDANT LE CONCERT



Claude Debussy (1862-1918) : Quatuor en sol, 1^{er} mouvement (extrait)

Ce compositeur français est l'un des premiers à poser les bases de la musique moderne. L'extrait du 1^{er} mouvement de son Quatuor en sol est très animé.

Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor n° 3, 3^e mouvement, Allegro ma non troppo (extrait)

Ce compositeur russe a été tour à tour critiqué et applaudi. Il faut surtout retenir que sa musique souvent grandiose et dramatique ne laisse personne indifférent... *Allegro ma non troppo* signifie enjoué, mais pas trop.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : *Le cygne*, arrangement de E. Fine pour violoncelle seul (extrait)

Ce compositeur français fait partie de la période post-romantique. L'une de ses œuvres les plus célèbres, *Le Carnaval des animaux*, a été composée en 1886. Dans cet extrait du *Cygne*, on entend bien le bel oiseau glisser sur l'eau...

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto *L'été*, 1^{er} mouvement (extrait)

Ce compositeur et violoniste italien n'a pas marqué l'époque moderne ou contemporaine, mais plutôt la période baroque, dont il est l'une des figures les plus importantes. Le Concerto *L'été* fait partie des *Quatre saisons*, un bel exemple d'œuvre dans laquelle Vivaldi s'est inspiré de la nature.

Maurice Ravel (1875-1937) : Quatuor en fa, 3^e mouvement (extrait)

Ce compositeur est, avec Debussy, le compositeur français le plus marquant de l'époque moderne et l'un de ceux qui ont le plus influencé les compositeurs suivants.

♪ György Kurtág (1926-) : *Hommage à Mihály András*, 12 microludes, op. 13 (extrait)

Ce compositeur hongrois s'inspire des mélodies populaires roumaines et hongroises. Il est aussi influencé par Béla Bartók et Anton Webern.

♪ Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor n° 5, 1^{er} mouvement : Allegro ma non troppo (extrait)

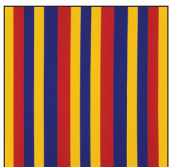


John Zorn (1953-) : *Cat O'Nine Tails* (extrait)

Ce compositeur et musicien américain crée des œuvres aux styles musicaux très variés, allant du jazz au death metal, en passant par le punk, le klezmer, la musique classique et la musique de films.

Sans titre, 1954

C'est l'œuvre préférée de Frédéric Lambert « parce que les images sonores sont variées et vraiment éclatées ».



Maurice Ravel (1875-1937) : Quatuor en fa, 1^{er} mouvement (extrait)

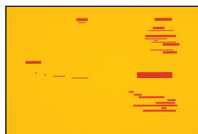
Ce mouvement est d'abord doux, puis plus vif et chaleureux.

Bandes verticales, 1964

François Dompierre (1943-) : *Par quatre chemins*, 1. Hornpipe tripatif (extrait)

Ce compositeur et chef d'orchestre québécois est connu pour ses compositions classiques, mais aussi pour avoir composé la musique de films (par exemple *Le matou* et *Le déclin de l'empire américain*) et de comédies musicales québécoises connues (comme *Demain matin*, *Montréal m'attend*)

Sans titre, 1973



Maurice Ravel (1875-1937) : Quatuor en fa, 2^e mouvement (extrait)

Ce mouvement du quatuor en fa est vif et très rythmé.

Le hasard, C'était, 2003

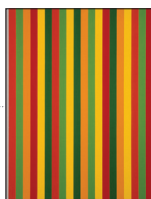
Benjamin Britten (1913-1976) : Quatuor n° 3, *Burlesque* (extrait)

Ce compositeur est souvent vu comme le plus grand compositeur britannique depuis Henry Purcell (1659-1695). Il était aussi chef d'orchestre, altiste et pianiste.

Jean Papineau-Couture (1916-2000) : Quatuor n° 1, 2^e mouvement, Presto

Ce mouvement enjoué est comme une course effrénée entre les quatre instruments pour savoir qui terminera en premier!

Mutation rythmique #10, 1965



♪ Les pièces avec les deux croches ne sont présentes que dans la version du concert de 55 minutes.



➤ À apprécier l'art contemporain

Quand on voit une œuvre visuelle abstraite ou qu'on entend une pièce musicale contemporaine ou moderne, il nous arrive de ne pas trop savoir comment réagir. Ça ne ressemble pas aux œuvres qu'on a l'habitude d'entendre et de voir, et souvent, on n'y comprend rien du tout!

Mais, au fond, qu'est-ce qu'on devrait comprendre?

L'art permet avant tout de faire réagir et de provoquer une émotion chez celui qui entend ou voit l'œuvre. L'art peut parfois nous faire rire, nous rendre heureux sans qu'on sache pourquoi, nous rappeler un souvenir, nous rendre triste ou en colère. Pour nous faire ressentir tous ces sentiments, l'art n'a pas besoin de mots.

Comment devrions-nous réagir devant une œuvre qu'on ne comprend pas?

L'important, c'est d'abord de rester ouvert et de prendre le temps d'écouter et de regarder. Ce qui nous paraît bizarre au départ peut par la suite nous inspirer toute une histoire.

**Tiens,
dans ces notes de
musique, on dirait des
vagues dans lesquelles
nage un dauphin.**

**Oh!
Dans ces traits de
pinceaux, j'imagine
un clown qui jongle!**



L'histoire de chaque personne sera différente.

Alors... qui a raison?

Le peintre ou le compositeur avait certainement une toute autre idée en tête au moment de créer son œuvre. Mais c'est ce qui est magique avec l'art abstrait et la musique contemporaine : toutes les histoires peuvent être vraies!

À vous d'écouter, de regarder... puis de raconter!

À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!



PAR QUATRE CHEMINS

1-Hornpipe tripatif

Joyeux et primesautier!

LIGHT SWING $\text{♩} = 84$

Violon I *f* *cresc.*

Violon II *f* *cresc.*

Alto *f* *cresc.*

Violoncelle *f* *cresc.*

Vln. I *Pizz ff* *Pizz* *Arco*

Vln II *Pizz ff* *Arco*

Alt. *Pizz ff* *Arco*

Vc. *Pizz ff* *Arco*

3 *ff*

Vln. I *Pizz*

Vln II *Pizz*

Alt. *Arco*

Vc. *Arco*

5



PAR QUATRE CHEMINS Score
1-Hornpipe tripatif

2

En dehors
Arco

Vln. I

Vln II

Alt.

Vc.

mf

7 *mf*

Vln. I

Vln II

Alt.

Vc.

9

En dehors

Vln. I

Vln II

Alt.

Vc.

11

PAR QUATRE CHEMINS Score
1-Hornpipe tripatif

Musical score for measures 13-14. The score is for four staves: Vln. I, Vln. II, Alt., and Vc. The key signature is one sharp (F#). Measure 13 starts with a rest for all instruments. Measure 14 begins with the instruction "En dehors" above the Vln. I staff and "mp" below the Vln. I staff. The Vln. I part features a melodic line with accents. The Vln. II, Alt., and Vc. parts provide accompaniment with rhythmic patterns and accents.

Musical score for measures 15-16. The score is for four staves: Vln. I, Vln. II, Alt., and Vc. The key signature is one sharp (F#). Measure 15 begins with the instruction "En dehors" above the Vln. II staff and "mp" below the Vln. II staff. The Vln. I part has a melodic line with accents. The Vln. II, Alt., and Vc. parts provide accompaniment with rhythmic patterns and accents.

Musical score for measures 17-18. The score is for four staves: Vln. I, Vln. II, Alt., and Vc. The key signature is one sharp (F#). Measure 17 begins with the instruction "En dehors" above the Vln. I staff and "mf" below the Vln. I staff. The Vln. I part features a melodic line with accents. The Vln. II, Alt., and Vc. parts provide accompaniment with rhythmic patterns and accents. Measure 18 continues with the instruction "crescendo poc.a poc." below the Vln. I staff and "mf" below the Vln. I staff.



PAR QUATRE CHEMINS Score
1-Hornpipe tripatif

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.

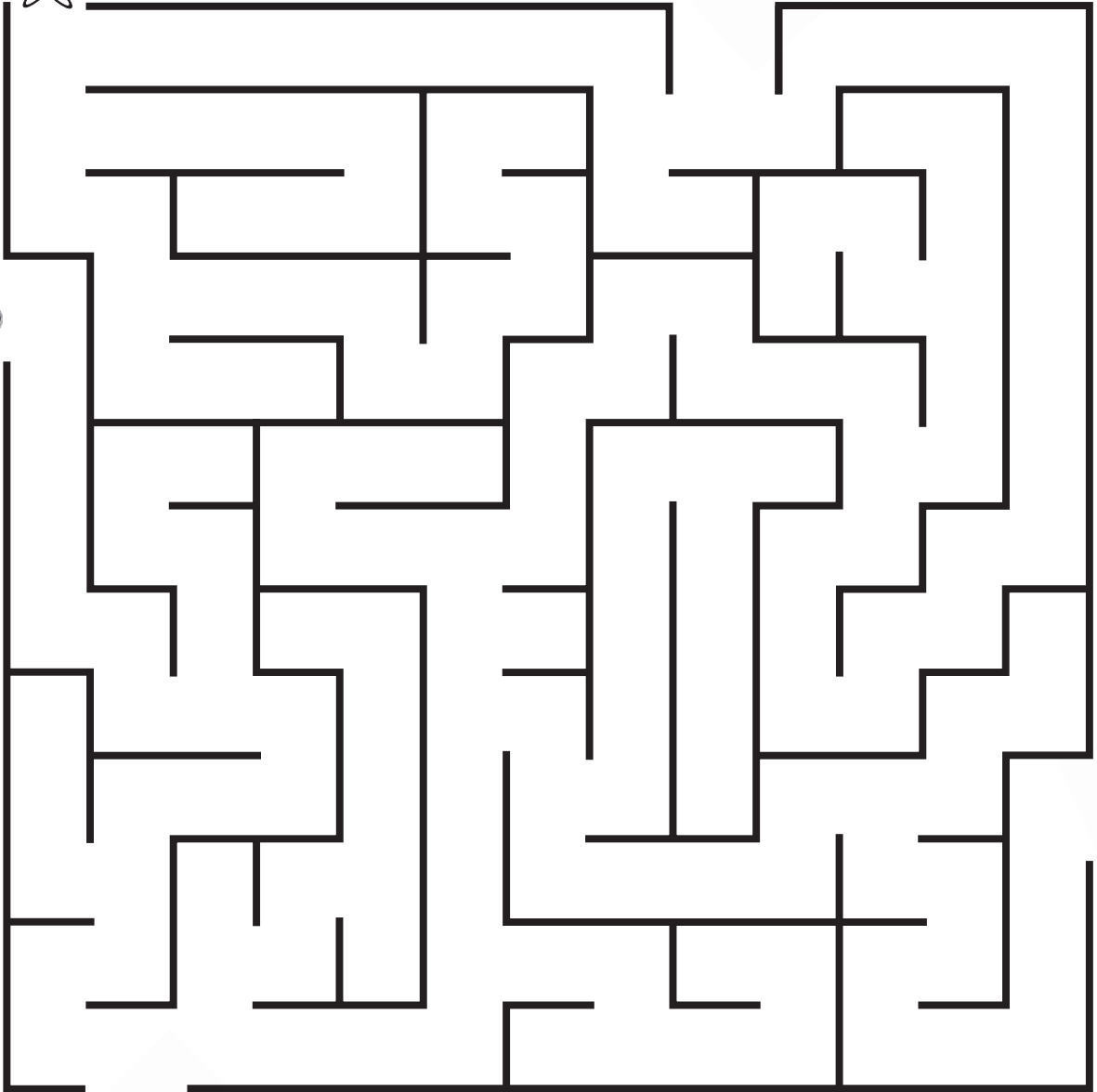
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.



AMUSONS-NOUS



AIDEZ SOLFA À RETROUVER L'INSTRUMENT MANQUANT
AU QUATUOR À CORDES.





Vrai ou faux?

1. Vivaldi fait partie de la période musicale moderne.

Vrai **Faux**

2. Claude Debussy, Maurice Ravel et François Dompierre sont tous les trois des compositeurs français.

Vrai **Faux**

3. John Zorn compose de la musique de plusieurs genres différents (death metal, jazz, classique, klezmer, etc.)

Vrai **Faux**

4. La musique informatique et électronique est apparue durant la période musicale contemporaine.

Vrai **Faux**

5. Le Quatuor Molinari est formé de deux violonistes, un altiste et un violoncelliste.

Vrai **Faux**

6. Pour jouer de son instrument, l'altiste pose son alto au sol, grâce à une pique.

Vrai **Faux**

7. Les cordes du violoncelle sont : mi, la, ré et sol.

Vrai **Faux**

8. Dans un quatuor à cordes, les deux violonistes jouent toujours la même partition.

Vrai **Faux**



Remplissez la grille ci-dessous en répondant aux questions suivantes.

1 > Nom de famille de celui qui est souvent considéré comme l'un des plus grands compositeurs britanniques.

2 > Quand on joue des notes qui ne semblent pas bien aller ensemble, on fait de la...

3 > Prénom du compositeur du *Carnaval des animaux*...

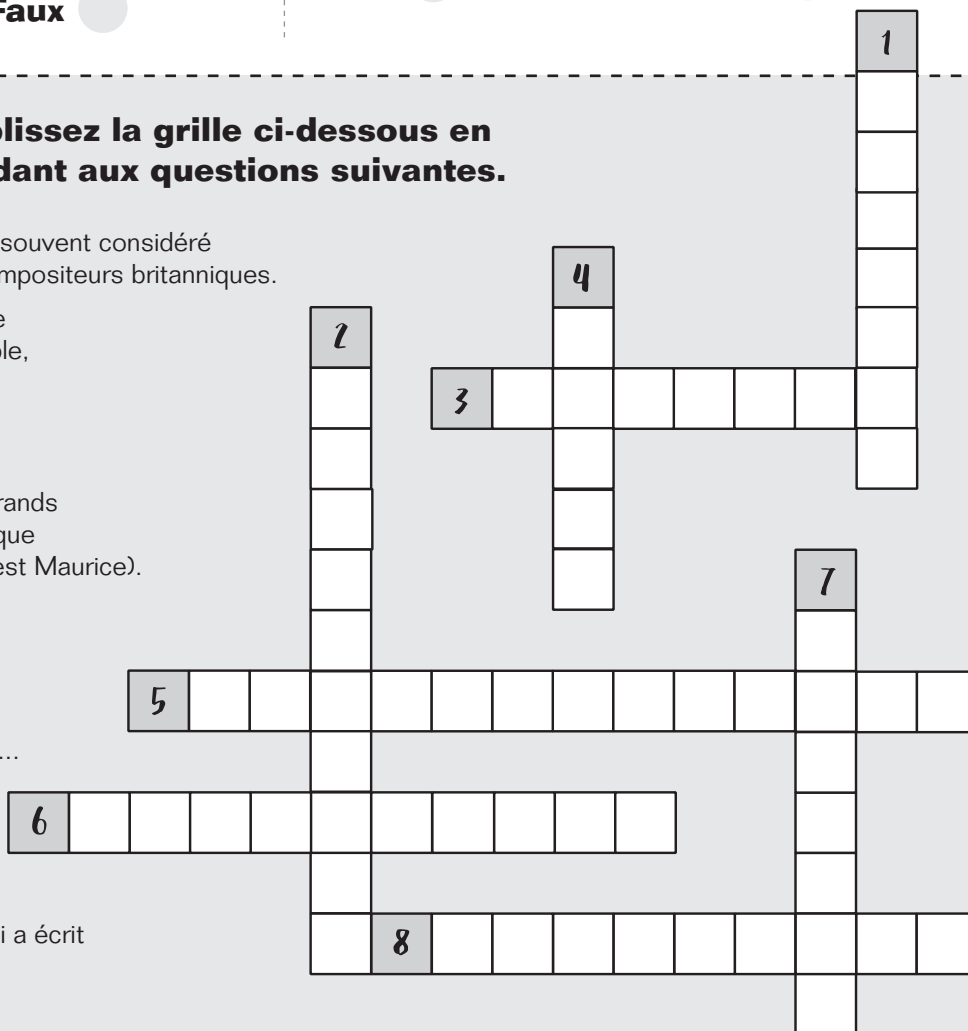
4 > Nom de famille d'un des plus grands compositeurs français de l'époque moderne (indice : son prénom est Maurice).

5 > L'époque musicale suivant l'époque moderne est l'époque...

6 > L'époque musicale précédant l'époque moderne est l'époque...

7 > Prénom du compositeur russe Chostakovitch.

8 > Nom de famille d'un compositeur québécois qui a écrit la musique de plusieurs films, dont *Le matou*.



POUR PROLONGER LE PLAISIR

➤ Créez vos œuvres abstraites

DANS LE CONCERT *LE GRENIER DES MOLINARI*, LES PERSONNAGES D'ANNA, DE MIKOLAĪ,

DE CAMILLE ET DE SÉBASTIEN TRADUISENT LES ŒUVRES DE MOLINARI EN MUSIQUE.

SERAIT-IL POSSIBLE DE FAIRE LE CONTRAIRE? TENTONS L'EXPÉRIENCE!

PLACEZ-VOUS EN ÉQUIPE DE DEUX.

Le participant numéro 1

(le musicien compositeur) aura besoin d'un instrument de musique de son choix (flûte, piano, xylophone, triangle, ou même la voix, par exemple!)



Le participant numéro 2 (l'artiste peintre) aura besoin d'une feuille de papier et de crayons de toutes les couleurs.

Le musicien compositeur improvise un air. N'hésitez pas à varier le tempo, la hauteur des sons, la longueur des notes, etc.

Pendant ce temps, l'artiste peintre dessine ce qu'il entend. Est-ce que la musique ressemble à de grandes lignes courbes ou à de très petites lignes droites? À quelle couleur la musique lui fait-elle penser?

Quand le musicien compositeur s'arrête, discutez de votre expérience. Comment le musicien se sentait-il en jouant? Pourquoi l'artiste a-t-il ou a-t-elle choisi ces couleurs, ces textures et ces formes?

Par la suite, échangez les rôles.

VARIANTE

L'activité peut aussi se faire en grand groupe, avec un musicien compositeur et plusieurs artistes peintres. Il est alors intéressant de comparer les différentes œuvres d'art. Sont-elles très semblables ou, au contraire, très différentes?

PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT



CE GUIDE EST UN AIDE-MÉMOIRE QUE TU AURAS LE LOISIR DE CONSULTER AVANT D'ASSISTER À UN CONCERT OU À UN OPÉRA.

Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne mais toujours d'actualité.

Lis attentivement ce qui suit pour devenir un véritable petit auditeur averti!



1 AVANT LE CONCERT

Pour ne pas distraire les artistes et le public, éteins tout appareil électronique (montre, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important d'arriver à l'heure au concert. Arriver en retard peut te faire manquer certaines informations importantes, en plus de déranger les autres spectateurs. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Tu auras ainsi le temps de lire le programme!

2 PENDANT LE CONCERT

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parle pas avec tes voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle. Cependant, comme plusieurs concerts des JMC contiennent des moments comiques, tu as le droit de rire quand c'est drôle!

Toute nourriture ou friandise devrait être consommée à l'extérieur de la salle de concert. Leurs emballages sont parfois bruyants et risquent de perturber l'écoute des gens près de toi.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attends l'entracte. (Dans le cas des concerts pour le jeune public, d'ailleurs, il n'y a pas d'entracte et la représentation dure moins d'une heure... donc ce n'est pas très long de toute façon!)

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par ton respect du silence, tu permets aux artistes de produire le meilleur concert possible. (À l'exception des rires, évidemment, que les artistes sont très heureux d'entendre dans les moments comiques!)

3 APRÈS LE CONCERT

Assure-toi de ne rien oublier sur ton siège ou en dessous.

Quitte la salle calmement, sans bousculade.

Prends le temps de partager tes impressions avec tes amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public; tu n'as alors qu'à t'approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demande à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer, et il t'indiquera par où passer pour aller les rejoindre en coulisse ou dans leur loge.

LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

Dans un concert de type plus classique, par exemple un récital de piano ou de violon, la coutume veut que le public applaudisse les artistes seulement à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre à la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements. Ce n'est pas le cas ici, mais notez-le pour le cas où vous assisteriez à un concert de ce genre.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT



VOICI QUELQUES PISTES DE DISCUSSION QUI VOUS

PERMETTRONT DE VOUS REMÉMORER LE CONCERT.

LA MUSIQUE...

- > La musique contemporaine est-elle très différente de celle que vous avez l'habitude d'écouter?
En quoi était-elle différente?
- > Avez-vous apprécié la musique du concert?
- > Est-ce que la musique vous a fait sentir heureux? Triste?
Est-ce qu'elle vous a fait rire?
Comment vous a-t-elle fait sentir?
- > Est-ce qu'une pièce vous a particulièrement touchés?
Pourquoi?
- > Aimerez-vous jouer de la musique contemporaine?
Pourquoi?

LES ŒUVRES DE GUIDO MOLINARI...

- > Qu'avez-vous pensé des œuvres de Molinari?
- > Y a-t-il une œuvre que vous avez préférée?
- > Si vous aviez pu rencontrer Guido Molinari, qu'auriez-vous aimé lui dire ou lui demander?

L'HISTOIRE DU CONCERT...

- > Quel personnage avez-vous préféré?
Pourquoi?
- > Quel moment dans l'histoire vous a le plus marqué?
Fait rire? Touché?
- > Aimerez-vous, vous aussi, offrir une œuvre d'art en cadeau à quelqu'un que vous aimez?
Aimeriez-vous en recevoir une?
Pourquoi?

POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES



Contes en format livres-CD

Le Carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns, Eric-Emmanuel Schmitt, Pascale Bordet
Éditions Albin-Michel

Cet ouvrage raconte la musique à travers un conte pour mettre le lecteur à la place du compositeur et lui faire comprendre le processus de la création musicale.

L'oiseau de feu

Igor Stravinsky, éditions Calligram

L'éclat de l'oiseau de feu entraîne Ivan Tsarévitch, le plus jeune fils du tsar, dans une quête qui le conduit à découvrir le plus grand des trésors, l'amour. Le CD contient la version narrée de l'histoire, sur une musique de I. Stravinski.

Pierre et le loup

Sergueï Prokofiev, Bernard Giraudeau
Éditions Gallimard

Pierre, son grand-père et ses amis, un oiseau, un canard et un chat, vivent paisiblement dans une forêt. Pierre laisse la barrière du jardin ouverte, alors qu'un loup affamé rôde dans les environs. Un livre-CD pour découvrir les principaux instruments de musique.

L'enfant et les sortilèges

Maurice Ravel, Cécile Bambini,
Éditions Gallimard

Un enfant capricieux est saisi d'une énorme colère. Il se fâche, jette la tasse et la théière, martyrise l'écureuil dans sa cage, tire la queue du chat, déchire son livre. Mais les objets et les animaux s'animent, tour à tour, menaçant l'enfant pétrifié. Le récit d'un moment d'enfance mêlant humour, poésie, colère et cruauté mis en musique par M. Ravel.

Autres livres-CD pertinents

Musique et peinture

Joël Genetay, Agnès Rainjonneau
Éditions de l'Envolée

La collection *Arts en dialogues* propose de nombreuses activités mettant en transversalité la musique avec différentes disciplines artistiques. Dans ce recueil, un musicien et un artiste-peintre se rencontrent et proposent des pistes de travail mettant en évidence les similitudes techniques de chaque domaine.

Les grands compositeurs 2 (XX^e siècle)

Régis Haas, Éditions de l'Envolée

Biographies des compositeurs importants et présentation des œuvres marquantes de ce siècle.

Lecture pertinente

Créer des sculptures sonores

Michel de la Cruz, Éditions de l'Envolée

Idéal pour un projet de classe ou d'école, *Créer une sculpture sonore* offre des pistes de travail en plusieurs étapes pour découvrir et écouter les sons. Il permet aussi de collecter, fabriquer, classer et ranger les instruments pour finalement s'organiser dans le but de créer une sculpture sonore et de construire un langage sonore. Le CD-ROM comprend une dizaine d'œuvres d'artistes, des exemples sonores et des fiches à l'usage des enseignants et enseignantes (fiches de fabrication d'instruments, fiches de préparation complémentaires ainsi que des fiches à reproduire pour les élèves).

CD pour en apprendre davantage

sur certains compositeurs

Debussy raconté aux enfants

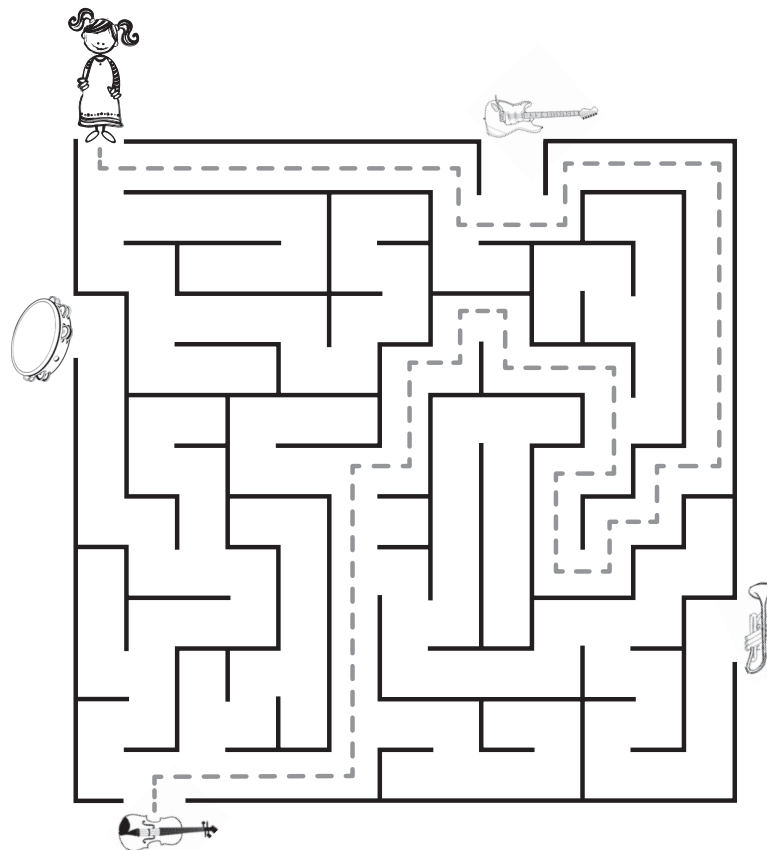
Jean Piat, Nikita Magaloff, *Le petit ménestrel*

Ravel raconté aux enfants

Marie-Christine Barrault, *Le petit ménestrel*



Labyrinthe



Vrai ou faux?

1. **Faux.** Vivaldi fait partie de la période musicale baroque.
2. **Faux.** Claude Debussy et Maurice Ravel sont bel et bien Français, mais François Dompierre est Québécois.
3. **Vrai.**
4. **Vrai.**
5. **Vrai.**
6. **Faux.** L'alto se tient sur l'épaule, comme le violon.
7. **Faux.** Ce sont la, ré, sol et do.
8. **Faux.** Les violonistes ont des partitions différentes.

Grille

