

Amy Hillis, violon

Amy Hillis « possède un son ample et chaleureux et elle maîtrise le violon avec tant de facilité qu'il est impossible de décrocher de son jeu passionnant » (Ludwig van Montréal). Originnaire de la Saskatchewan, Amy collabore avec des musiciens provenant de partout sur la planète pour explorer de nouvelles approches de la musique classique et contemporaine. Amy a été artiste en résidence à La cité internationale des arts de Paris (2017), une position décernée par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle a aussi remporté l'édition 2018 du concours Eckhardt-Gramatté et l'édition 2017 du concours de concerto de McGill. Amy est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber et d'une bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier, décernée par le Conseil de recherches en sciences humaines. Elle a étudié principalement avec les professeurs Axel Strauss, Ian Swensen, Denise Lupien et Eduard Minevich. Elle fait partie du Quatuor SOMA de Montréal, en plus d'être membre et directrice du Horizon String Quartet, établi dans les prairies canadiennes. Elle joue sur le violon Joannes Franciscus Pressenda de 1820, qui lui est prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

Amy Hillis, violin

Amy Hillis has "a rich, warm sound and has mastered the violin with such ease, that it is impossible to ignore her passion in performance" (Ludwig Van Montréal). Originally from Regina, Saskatchewan, Amy collaborates with musicians from around the world in order to explore new approaches to classical and contemporary music. Amy was a 2017 artist-in-residence at La cité Internationale des Arts in Paris, a residency awarded by the Conseils des Arts et des Lettres du Québec. She is also the winner of the 2018 Eckhardt-Gramatté Competition, the 2017 McGill Concerto Competition, the Sylva Gelber Foundation Music Award, and a doctoral fellowship from the Social Sciences and Humanities Research Council. Her principal teachers have been Axel Strauss, Ian Swensen, Denise Lupien and Eduard Minevich. Amy is a member of the Montreal-based SOMA Quartet as well as first violinist and manager of the prairie-based Horizon String Quartet. She performs on the 1820 Joannes Franciscus Pressenda, on loan from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank.