



L'expédition de la **Rythmobile**



4

ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT
Le rythme au cœur de la vie !
Les percussions au fil du temps



6

LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE
La musique électroacoustique



8

L'HISTOIRE DU CONCERT



9

**QUELQUES INSTRUMENTS ENTENDUS
LORS DU CONCERT**



12

SOLFA NOUS APPREND
Le rythme sur papier, ce n'est pas sorcier !
Les temps forts... une question de repère !



14

LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE

15

AMUSONS-NOUS
Serpents et échelles !
Jeux des différences

17

POUR PROLONGER LE PLAISIR
Le rallye musical



19

À VOS INSTRUMENTS ! PRÊTS ?... JOUEZ !



21

PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT



22

POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES
SOLUTIONS AUX JEUX

L'expédition de la Rythmobile avec les Jeunesses Musicales du Canada

Depuis plus de 60 ans, l'organisme les *Jeunesses Musicales du Canada (JMC)* se dédie à la promotion de la musique classique auprès des jeunes canadiens et de leur famille. Avec ses 17 productions, les *JMC* présentent chaque année plus de 500 concerts dans les écoles, les salles de spectacle ou les maisons de la culture, et ce, d'un océan à l'autre.

Voici le cahier pédagogique qui accompagne le concert *L'expédition de la Rythmobile*. Ce document s'adresse aux jeunes étudiants des trois cycles du primaire ainsi qu'à leurs professeurs. Il peut être utilisé pour préparer les élèves au concert, mais également pour revenir sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

Bon concert !

LES INTERPRÈTES DU CONCERT RÉPONDENT À QUELQUES QUESTIONS

À QUEL ÂGE AVEZ-VOUS COMMENCÉ LA MUSIQUE ?

Thierry : à 12 ans

Bruno : à 11 ans

QUI EST VOTRE COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ ?

Thierry : Prokofiev, Piazzolla, Peter Gabriel

Bruno : Stevie Wonder

NOMMEZ UN FILM QUE VOUS AIMEZ TOUT

PARTICULIÈREMENT :

Thierry : *La Belle Verte* (Coline Serreau)

Bruno : *À l'ombre de Shawshank* (Frank Darabont)

QUEL EST VOTRE LIVRE PRÉFÉRÉ ?

Thierry : Toutes les biographies de Stefan Zweig. *Les Essais* de Montaigne. *Les Pensées* de Pascal. *La Naissance de la Tragédie* de Nietzsche.

Bruno : La série en trois volumes des aventures d'*Éragon*, par Christopher Paolini.

NOMMEZ UN DISQUE QUE VOUS POURRIEZ

ÉCOUTER SANS ARRÊT :

Thierry : *Passion*, de Peter Gabriel.

Bruno : *Songs in the key of life* de Stevie Wonder et *Appaloosa* de Gino Vannelli

AVEZ-VOUS UN LOISIR QUI VOUS PASSIONNE ?

Thierry : L'ébénisterie

Bruno : La lecture et le cinéma

→ L'expédition de la Rythmobile

ARTISTES :

Bruno Roy et Thierry Arsenault,
percussions et compositions

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

Michel G. Barette

COSTUMES ET ACCESSOIRES :

Maryse Messier

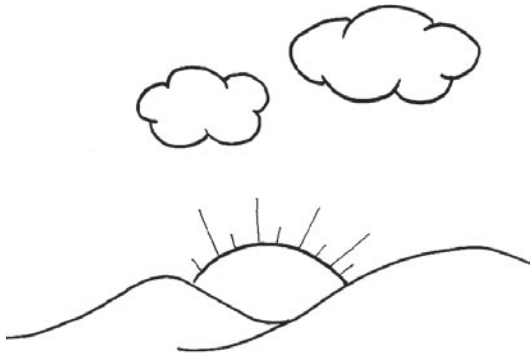
ACCESSOIRES MUSICAUX :

Thierry Arsenault



→ LE RYTHME AU CŒUR DE LA VIE !

**LE RYTHME FAIT PARTIE DE LA VIE
DEPUIS LA NUIT DES TEMPS...**



En observant attentivement la nature, les humains ont graduellement découvert toutes sortes de phénomènes répétitifs autour d'eux, certains en apparence très simples comme le lever du soleil qui annonce le début de chaque matin, d'autres plus complexes comme l'évolution des différentes phases de la lune dans le ciel étoilé.



MAIS QU'EST-CE QUE LE RYTHME AU JUSTE ?

**ON POURRAIT DIRE QUE LE RYTHME, C'EST LA RÉPÉTITION
D'UN SON OU D'UNE STRUCTURE DANS LE TEMPS.**

Par exemple, on sent la puissance du rythme lorsqu'on écoute les enchaînements de sons produits par une troupe de danseurs de claquettes sur une scène. Une foule de spectateurs frappant dans leurs mains tous ensemble pour encourager une équipe de hockey permet aussi de créer un rythme enlevant.



Le rythme, comme l'avaient perçu nos ancêtres, marque et définit également plusieurs éléments de la nature. Le rythme se voit et s'entend. C'est par exemple le son calmant du contact des gouttes de pluie sur un étang, le bruit régulier des vagues de la mer, le trot d'un cheval dans le pré.

Le rythme est enfin présent dans plusieurs structures que l'être humain crée, tels que les calendriers et les horloges. Ces inventions ont permis de coordonner les activités sociales et d'organiser le temps qui passe. Le son de la cloche de ton école à une heure précise te permet entre autres d'apprécier, chaque vendredi, le début de la fin de semaine ! Sur ton calendrier, tu peux identifier, chaque année, ton anniversaire de naissance et l'anniversaire de tes parents et de tes amis. Chaque printemps, tu peux savourer de la bonne tige d'érable avec la venue du temps des sucres... Comme c'est amusant de voir que le rythme nous permet de vivre et de revivre plein de beaux moments au fil du temps !



Le rythme est en toi !

Peux-tu sentir les battements de ton cœur ou entendre le souffle régulier de ta respiration ?



→ LES PERCUSSIONS AU FIL DU TEMPS

Les premiers êtres humains ont voulu reproduire les rythmes qu'ils entendaient. Ils ont d'abord essayé avec leurs mains, leur voix et leur corps. Puis, ils ont découvert qu'il était possible de reproduire ces rythmes en entrechoquant ou en frottant ensemble des objets comme des pierres, des branches, des os et des coquillages. Les premiers instruments à percussion étaient nés.

Au fil du temps, leur utilisation se développa bien au-delà de l'aspect musical et les instruments à percussion s'intégrèrent peu à peu dans plusieurs aspects de l'activité humaine.

RELIGION

La plupart des peuples du monde ont, à un moment ou un autre de leur Histoire, utilisé les percussions dans un but religieux. En effet, un des rôles des percussions était d'invoquer les dieux et les esprits. Par exemple, les pêcheurs et les chasseurs inuits utilisaient un tambour, le qilaut, afin de demander aux dieux de les protéger des dangers de leur métier. Encore de nos jours, certaines cultures utilisent les percussions de cette façon.



VIE SOCIALE

Chez plusieurs peuples du monde, la vie des villages s'organise autour de rituels faits de chants et de danses. Ces réunions sont des moments très importants de la vie sociale et les percussions sont là pour rythmer ces événements.



COMMUNICATION

Sur le continent africain, le *tambour à fente* servait à transmettre des messages d'un village à un autre. Longtemps avant l'invention du téléphone et du courriel, ce tambour permettait aux hommes de communiquer entre eux.

TRANSPORTS

À une époque où les bateaux à moteur n'existaient pas, les navires et les galères avançaient grâce à de vaillants rameurs. À bord, le son du tambour rythmait le travail et permettait à ces travailleurs de ramer en cadence.

DE NOS JOURS...

Les percussions sont devenues un élément essentiel de notre musique. Sans elles, les musiques jazz, populaire, latine, country, hip-hop et rock ne seraient certainement pas les mêmes !



→ LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

QUAND LA MUSIQUE ET L'ÉLECTRICITÉ FONT BON MÉNAGE !

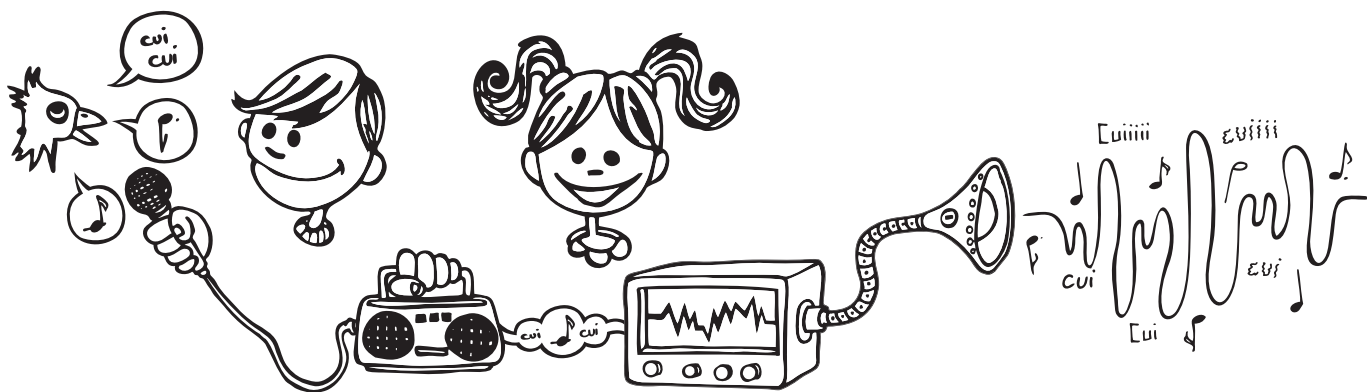


L'électricité a révolutionné le monde dans lequel on vit. Elle a permis à toutes sortes d'inventions d'avoir l'énergie nécessaire pour fonctionner. La télévision, les ordinateurs, les systèmes de son, les appareils ménagers, les lampes, le séchoir, tous ces objets ont besoin de l'électricité pour fonctionner. Même la chaleur dans nos maisons nous provient souvent de cette grande source d'énergie !

Il n'est donc pas étonnant d'apprendre que l'électricité s'est aussi taillé une place toute particulière dans le monde de la musique. En effet, dès la fin des années 1940, l'électricité et l'électronique ont permis aux créateurs d'explorer de nouveaux horizons sonores. En utilisant du matériel électronique pour créer, enregistrer, modifier ou diffuser des sons, plusieurs compositeurs et musiciens de la deuxième moitié du 20^e siècle ont alors donné naissance à un tout nouveau courant artistique, celui de la **musique électroacoustique**.

Certains artistes ont d'abord exploré la possibilité d'enregistrer des sons autour d'eux (le grincement d'une porte, le bruit d'une scie, le chant d'un oiseau...) pour ensuite les modifier ou les répéter en utilisant différents procédés technologiques. Ils créaient ainsi des œuvres en utilisant, en superposant et en jouant avec tous ces sons modifiés.

D'autres musiciens ont travaillé de leur côté à créer de nouveaux sons en utilisant uniquement des procédés électroniques. Ces sons ne faisaient plus référence à des bruits existants, ils étaient plutôt complètement produits de façon électronique.





ÉLECTRICITÉ ET ÉLECTRONIQUE... LA SOURCE ET LE LANGAGE !

L'électricité est une source d'énergie très précieuse. On peut constater son importance par la grande place qu'elle occupe dans notre vie... Elle fait fonctionner un nombre impressionnant d'appareils et elle peut même être transformée en d'autres types d'énergie comme la lumière et la chaleur.



L'électronique est une science qui permet, en quelque sorte, de structurer et d'interpréter les signaux provenant de l'électricité. Grâce à l'électronique, tu peux par exemple contrôler différentes fonctions sur une radio : augmenter le volume, changer le poste... L'électronique envoie des signaux précis suite à des gestes ou des commandes de l'utilisateur. On pourrait dire que l'électronique est le langage de l'électricité, c'est la façon de transmettre des messages entre la source d'énergie et les appareils qui nous entourent.

De nos jours... la musique électroacoustique est partout autour de nous ! Si tu écoutes attentivement, tu peux sans doute l'entendre :

- à la radio;
- dans les jeux vidéo;
- lorsqu'un téléphone cellulaire sonne;
- grâce à ton lecteur MP3 ou à un lecteur de cd;
- dans plusieurs trames sonores de spectacles et de films.



Musique électro-quoi ?

Dans le mot «électroacoustique», il y a le mot «électro», qui rappelle l'importance de l'électricité et de l'électronique, et «acoustique», qui fait référence au monde des sons.

La musique électroacoustique est donc l'art d'explorer le monde des sons en utilisant différents outils électroniques tels que les ordinateurs, les systèmes de son et les haut-parleurs.



L'expédition de la Rythmobile

**LA RYTHMOBILE, BOLIDE HYBRIDE TOUT-TERRAIN
SURPUISSANT, EST MALENCONTREUSEMENT TOMBÉE
EN PANNE SÈCHE. IMPOSSIBLE DE CONTINUER
LE PARCOURS SANS D'ABORD REFAIRE LE PLEIN.
MAIS LE PLEIN DE QUOI, AU JUSTE ?**

**À LA RECHERCHE
DU RYTHME PERDU !**

Le malhabile pilote Pataquès et son fidèle mécanicien Patatras découvrent alors une contrée qui ne figure même pas sur leur carte de rallye. N'ayant pas froid aux yeux, ils tentent de remettre en fonction leur super bolide qui carbure uniquement au rythme ! Comment trouver ce type de carburant dans un monde qui leur est inconnu ? En s'aidant de multiples objets trouvés sur leur chemin, ils parviendront peut-être graduellement à refaire le plein... mais leur temps est compté, ils doivent faire vite !

Nos deux aventuriers se lancent alors dans une folle course contre la montre ! Il leur faudra trouver ce précieux carburant, le rythme, pour pouvoir continuer leur expédition.





Note : Puisque les musiciens découvrent un univers d'instruments et de rythmes tout au long de leur expédition, il est préférable de présenter cette section du cahier après le concert afin de garder les effets de surprise.

→ VOICI QUELQUES-UNS DES INSTRUMENTS QUE TU AS ENTENDUS DURANT LE CONCERT...

LE CAJON



Cette simple boîte de bois cache pourtant des sonorités riches et étincelantes qui se rapprochent étonnamment des sons... de la batterie ! Cela est dû au fait que le cajon contient généralement un ensemble de timbres de caisse claire à l'intérieur de la boîte (d'autres cajons renferment des cordes de guitare ou des clochettes). Au dos de l'instrument, un trou d'environ 10 cm de diamètre permet la sortie du son.

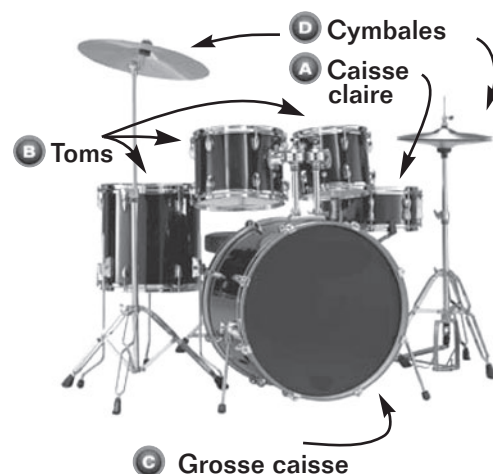
Le musicien s'assoit sur le cajon et frappe la surface en alternance avec ses deux mains. Si le percussionniste frappe sur les extrémités de la caisse, le son est plus aigu. Un coup vers le centre de l'instrument donne un son plus grave. Le percussionniste peut frapper plus ou moins fort, créant ainsi toutes sortes de nuances. Que ce soit avec le bout de ses doigts ou sa paume toute entière, il est possible de faire une variété impressionnante de sons sur cet instrument.

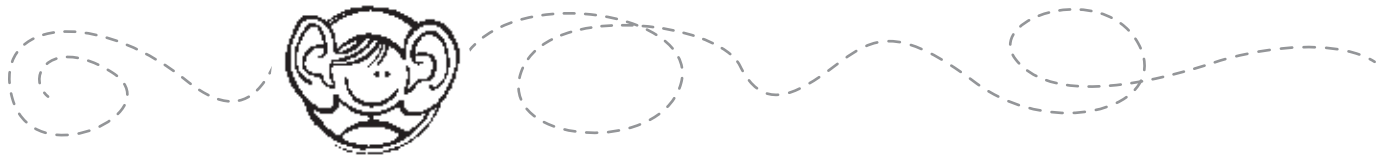
Le mot cajon signifie «caisse» ou «tiroir» et ferait référence aux caisses qu'utilisaient les ouvriers pour transporter les fruits ou les poissons. Le cajon a vu le jour au Pérou et a d'abord été utilisé pour soutenir et agrémenter le rythme des chansons locales et des danses du pays. Maintenant, le cajon est un instrument de percussion qui a su trouver graduellement sa place dans la plupart des genres musicaux.

LA BATTERIE ACOUSTIQUE OU TRADITIONNELLE

La batterie est un ensemble de tambours, de toms et de cymbales qui permet à l'instrumentiste de produire une gamme impressionnante de sons et de rythmes. Il s'agit d'un instrument très répandu et ce, d'un bout à l'autre de la planète !

Saurais-tu reconnaître les différentes parties de l'instrument ?





VOYONS EN DÉTAILS LES DIFFÉRENTES PARTIES DE LA BATTERIE :

A LA CAISSE CLAIRE

L'histoire de la caisse claire est prestigieuse. Ce type de tambour portatif a entre autres été utilisé par les militaires sur les champs de bataille. La caisse claire permettait de donner des signaux précis ou de diriger et d'agrémenter les déplacements des régiments.

DIFFÉRENTES PARTIES DE LA CAISSE CLAIRE :



La caisse claire est un tambour qui possède deux peaux :

- 1 **La peau de frappe :**
peau sur laquelle on joue à l'aide de baguettes ou de petits balais.
- 2 **La peau de timbre (ou de résonance) :**
peau inférieure de l'instrument. La série de timbres 3 vibrent sur cette peau, ce qui affecte et caractérise le son de l'instrument.
- 3
- 4 **Le fût :**
corps de l'instrument. On y fixe les deux peaux avec des vis et des mécanismes.
- 5 **Le déclencheur :**
mécanisme qui permet de contrôler la tension des timbres sur la peau inférieure pour changer la couleur du son.

Tu constateras que les autres tambours que contient la batterie ressemblent généralement, par leur forme, à la caisse claire. On remarque surtout des différences quant à la taille des tambours utilisés. Cette variété de formats permet d'obtenir des sons plus aigus (caisse claire) ou plus grave (grosse caisse).

B LES TOMS

Comme plusieurs autres instruments à percussion, les toms sont des tambours qui ont une longue et riche histoire. À l'origine, on les retrouvait surtout en Chine et en Inde. Maintenant, on utilise différents formats de tom, autant dans les batteries que dans les fanfares, en passant même par l'orchestre.

Une batterie compte généralement deux à quatre toms de différentes tailles.

C LA GROSSE CAISSE



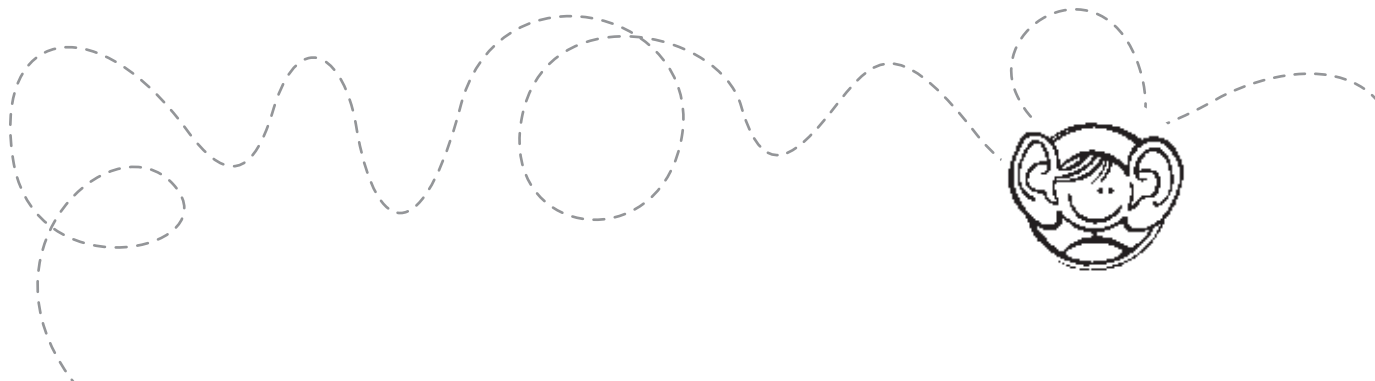
Comme son nom l'indique, la grosse caisse est un tambour de grande dimension que l'on installe perpendiculaire au sol et sur laquelle on frappe en activant une pédale avec le pied.

Savais-tu qu'on peut aussi jouer de la grosse caisse en marchant ?

D LES CYMBALES

La batterie acoustique comprend généralement deux types de cymbales, c'est-à-dire les cymbales suspendues et la cymbale charleston à pédale. Elles sont fabriquées en métal et leur son étincelant ajoute assurément du brillant à l'instrument.





**LA BATTERIE ÉLECTRONIQUE,
COMPLÈTEMENT ÉLECTRISANTE !**

La batterie électronique ressemble parfois à la batterie acoustique...



Ou parfois moins !



La batterie électronique comprend **des pads**, c'est-à-dire des plaques de caoutchouc ou de mousse, rondes ou carrées, sur lesquelles on frappe.



Un **convertisseur** permet de transformer les frappements captés par les pads et les transforme en signaux compréhensibles pour un ordinateur ou un module spécial.

La batterie électronique est un instrument très récent dans l'histoire de la musique. Elle serait apparue il y a à peine 40 ans ! De nos jours, elle remplace parfois la batterie traditionnelle ou permet de compléter et d'enrichir une section de percussions puisqu'elle peut imiter une quantité phénoménale de bruits.

Un **module** contenant une grande quantité d'échantillons de bruits et de sons permet au percussionniste de choisir, de modifier, de superposer ou de répéter un son à l'infini à partir d'un seul coup frappé.

Des accessoires indispensables, à savoir des pédales, des fils électriques permettant de relier les pads au convertisseur et des baguettes viennent compléter le tout !



→ LE RYTHME SUR PAPIER, CE N'EST PAS SORCIER !

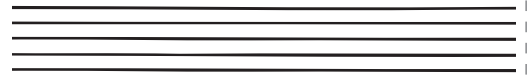
Pour déterminer la **hauteur des notes d'une mélodie**, il faut regarder leur emplacement sur la portée musicale. Selon l'endroit où l'on place la note, on en détermine ensuite la hauteur.



Pour connaître le **rythme d'une chanson**, il faut plutôt observer la disposition et le nombre de temps dans une mesure. On crée des mesures en dessinant une barre verticale qui traverse toute la portée.



Essaie de tracer des mesures dans la portée. Attention, il ne faut surtout pas dépasser !

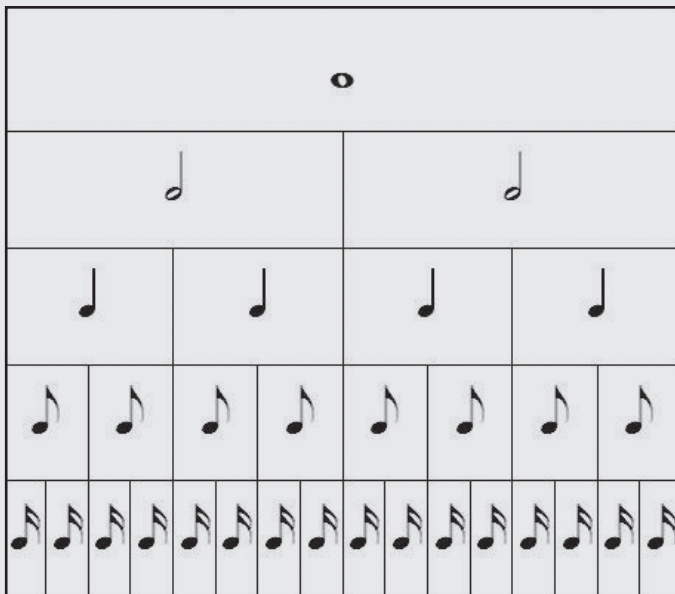


Les mesures permettent donc de séparer une pièce musicale en parts égales pour y présenter plus facilement la durée de chacune des notes de la mélodie. Une fois les mesures bien en place, il faut définir les différentes valeurs rythmiques de chaque note.

Ensuite, tout est une question de calcul : par exemple, dans une mesure à 4 temps, on pourrait placer 4 noires, ou 2 blanches ou une ronde.

VOICI DES FIGURES DE NOTES,

AVEC LEUR VALEUR LES UNES PAR RAPPORT AUX AUTRES.



Et voilà, le rythme prend forme !

Dans une mesure à 4 temps, si la noire vaut 1 temps :

- 1 ronde = 4 temps
- 1 blanche = 2 temps
- 1 noire = 1 temps
- 1 croche = 1/2 temps
- 1 double croche = 1/4 de temps



→ LES TEMPS FORTS... UNE QUESTION DE REPÈRE !

Dans chaque mesure, il y a un **temps fort**, c'est-à-dire un temps que l'on accentue, et un ou des temps faibles. Le temps fort est le premier temps de chaque mesure. Il permet de marquer le début d'une nouvelle mesure et c'est aussi un point de repère bien précieux pour les musiciens qui jouent en groupe.

DANS UNE MESURE À 4 TEMPS,

ON COMPTE DONC 1 TEMPS FORT ET 3 TEMPS FAIBLES :

1 2 3 4 | 1 2 3 4 ...

< . . . | <

DANS UNE MESURE À 3 TEMPS,

ON COMPTE 1 TEMPS FORT SUIVI DE 2 TEMPS FAIBLES.

Ce rythme est très dansant.

On associe d'ailleurs la mesure à 3 temps à la valse :

1 2 3 | 1 2 3 ...

< . . | <

Compte jusqu'à 4 en tapant dans tes mains et essaie d'accentuer le premier temps. Refais l'exercice en boucle en frappant dans tes mains sans accélérer ou ralentir. Tu peux compter à haute voix pour t'aider. Reprends ensuite l'exercice avec la mesure à trois temps.



Dans la musique occidentale, la notion de rythme a beaucoup changé à travers les temps. Les plus anciennes partitions retrouvées ne donnent généralement pas ou peu d'indications rythmiques. Puis, vers la fin du Moyen Âge, les hommes commencent à vouloir noter le rythme des phrases musicales pour permettre notamment aux musiciens d'exécuter les œuvres avec plus de précision. Il faut toutefois attendre l'arrivée et le perfectionnement de la portée musicale pour combiner rythme et mélodie sur papier.



→ DÉCOUPEZ ET COLLECTIONNEZ, D'UN CAHIER À L'AUTRE, LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE



STOMP

Ce sont des formations de musiciens-danseurs qui explorent et présentent, à travers des performances et des enregistrements audiovisuels, les rythmes qui se cachent autour de nous. En utilisant des objets «ordinaires» comme des balais ou des poubelles, les musiciens de Stomp réussissent à créer des formules rythmiques ainsi que des œuvres musicales et visuelles étonnantes.



GUY NADON

On le surnomme le «roi du drum» ! Guy Nadon est une légende vivante qui explore et enrichit depuis plus de soixante ans le monde du rythme et des sons. Figure importante du jazz sur la scène québécoise, il utilise tout sur son passage, des boîtes de conserve de soupe Campbell à la batterie acoustique !



RUBEM DANTAS

Rubem Dantas est un percussionniste d'origine brésilienne qui a travaillé avec plusieurs des grands musiciens de son temps, dont Paco De Lucia et Chick Corea. Talentueux et créatif, Dantas a introduit le cajon dans le répertoire de la musique flamenco, enrichissant du même coup ce genre musical déjà très flamboyant.



DAVID VAN TIEGHEM

David Van Tieghem est un artiste américain très polyvalent qui est à la fois compositeur, percussionniste et acteur. Il aime explorer les espaces qui l'entourent, à la recherche des sonorités les plus étranges et diversifiées. Il a composé plusieurs trames sonores de films et de comédies musicales. Ses nombreuses collaborations démontrent son intérêt pour tous les styles musicaux, de la musique répétitive de Steve Reich en passant par le rock avec Pink Floyd.

→ SERPENTS ET ÉCHELLES !

Voici une variante du jeu de serpents et échelles.

Vous aurez besoin d'un dé et de pions. Le but du jeu est de franchir le parcours pour se rendre à la ligne d'arrivée. Chaque fois que vous arrivez devant une échelle ou un serpent, vous devez répondre à une question : devant une échelle, une bonne réponse vous autorisera à monter, alors qu'une mauvaise réponse vous gardera immobile; devant un serpent, une bonne réponse vous évitera de descendre, alors qu'une mauvaise réponse vous fera dégringoler.

Arrivée 29 28 27 26

Bravo ! Et vive la musique rythmée !

Une ronde vaut combien de temps ?

21 22 23 24 25

Quel instrument est cet instrument ?

20 19 18 17 16

Combien y a-t-il de secondes dans une minute ?

11 12 13 14 15

Quel est cet instrument ?

Continue ! On compte sur toi !

10 9 8 7 6

Combien y a-t-il de tons dans une batterie ?

Qui suis-je ?

Départ 2 3 4 5

Bonne chance !

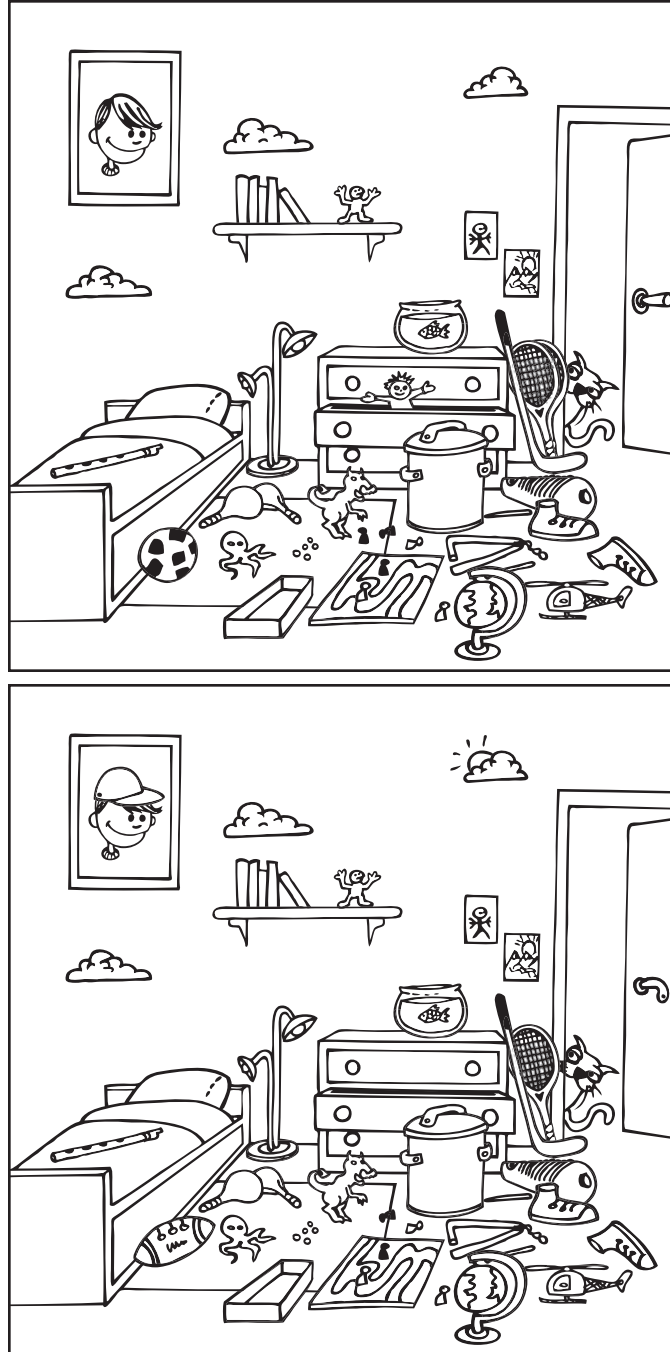
La valse est une danse à combien de temps ?

Nomme 2 instruments à percussion

→ JEUX DES DIFFÉRENCES

Trouve 7 différences entre la première et la deuxième illustration.

Cherche et trouve : Rémi a un cours de musique et il doit apporter **deux maracas**, un **triangle** et son **guiro**. Aide-le à retrouver ses instruments dans sa chambre en désordre. Si tu ne connais pas ces instruments, fais une recherche pour connaître leur apparence et leur utilité.



→ LE PROJET : UN RALLYE MUSICAL AVEC TES AMIS !

Comme nos explorateurs du rythme, tu peux toi aussi faire découvrir à tes parents et amis la grande place qu'occupent le rythme et la musique dans la vie de tous les jours. Tu peux choisir de faire un rallye à l'intérieur de ta maison, dans une classe à l'école ou à l'extérieur. Tu verras, en explorant et en écoutant un peu autour de toi, que le rythme est pratiquement partout.

CRÉATION D'UN RALLYE

Étapes :

- ① Repérage des rythmes et des mélodies
- ② Création et rédaction des devinettes
- ③ Camouflage des indices sur le parcours
- ④ Début du rallye

1

REPÉRAGE DES RYTHMES ET DES MÉLODIES

Pars à la découverte de ta maison ou de ta classe et écoute attentivement les bruits. Tu entendras peut-être le rythme lent et régulier d'une horloge ou d'une montre. À l'école, écoute le son de la cloche qui annonce la fin de la journée. Tu peux aussi demander l'aide d'un parent ou d'un enseignant pour t'aider à repérer des rythmes et des mélodies.

Voici un petit truc pour différencier les bruits de tous les jours, des rythmes et des mélodies qui nous entourent... Tape dans tes mains pour savoir si le bruit que tu as trouvé est une formule rythmique qui se répète. Ou alors, essaie de chanter ce que tu entends pour savoir si tu as trouvé une jolie mélodie.

Pour les plus grands : explore ta cour ou les bruits du parc près de chez toi. Ferme les yeux pour mieux entendre. Tu seras sans doute étonné(e) de découvrir le rythme lent et parfois grinçant qui accompagne les enfants qui jouent avec les balançoires, le bruit des ballons qui touchent le sol ou celui d'une balle qu'on lance au mur. Tu peux aussi entendre des rythmes intéressants faits par les essuie-glaces dans l'auto ou l'autobus. Les cloches d'église font aussi souvent des rythmes intéressants.



2 CRÉATION ET RÉDACTION DES DEVINETTES

Une fois toutes les mélodies et tous les rythmes trouvés et identifiés, il faut chercher à les faire deviner à tes amis en élaborant un parcours parsemé d'indices. Il faut donc écrire, sur des petites fiches, des indications qui permettront à tes amis de découvrir tous les sons que tu auras choisis. Attention, les indices doivent être à la fois assez précis pour permettre à tes amis de se rendre au point suivant, tout en étant un peu mystérieux pour accroître le plaisir !

Profites-en pour rendre tes fiches amusantes et colorées en y faisant des dessins ou en ajoutant des collants.

Exemple d'indice :

Si tu souhaites inclure le son d'une horloge à l'intérieur de ton parcours, tu pourrais donner comme indice : «Je suis parfois ronde, parfois carrée. On peut me voir sur un mur ou sur un bureau, avec des aiguilles ou des numéros !»

3 CAMOUFLAGE DES INDICES SUR LE PARCOURS

C'est maintenant le temps de cacher les précieux indices !

4 DÉBUT DU RALLYE : LES RÈGLES DU JEU

Le rallye commence avec un indice de départ que tu remets aux participants. Par la suite, ce sont tes amis ou tes parents qui trouvent les indices que tu auras préalablement cachés ou collés (avec de la gomme bleue) près des objets choisis. N'oublie pas, chaque indice doit mener au suivant, tu peux donc numéroter tes fiches, les cacher et faire le parcours avant tes participants pour t'assurer que les indices sont placés dans le bon ordre. Enfin, un dernier indice annonce la fin du rallye. Tu peux y cacher une petite récompense ou un joli dessin !

Si nous ne sommes que deux ? Pas de problème ! Le rallye est un jeu qui s'adapte à toutes les situations. Une personne écrit les indices et crée le parcours, la seconde s'amuse ensuite à découvrir les sons et les objets ! **Si vous êtes plusieurs**, pourquoi ne pas regrouper les amis en équipe de 2 ou 3 ?

L'équipe ou la personne qui aura complété le rallye dans le meilleur temps sera proclamée gagnante.

Important : Si plusieurs équipes jouent, assure-toi que les indices soient replacés au même endroit par tous les participants. Tu peux même accompagner chaque équipe pour t'assurer que le rallye se déroule... comme sur des roulettes !

**4, 3, 2, 1...
c'est parti
pour le
rallye musical !**

À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!



➔ 6/8 AFRICAIN

Bruno Roy

Cajon

5

9

13

À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!



→ TUTTI 4/4 SUR POUBELLES

Bruno Roy

4/4

3

5

7

9

11

13

15

6

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of 15 measures. Measure 1 starts with a 4/4 time signature. Measures 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 are marked with their respective measure numbers at the beginning. The score includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and dotted rhythms. There are several triplet markings (indicated by a '3' above or below a group of notes) in measures 7, 9, and 15. The piece ends with a double bar line in measure 15.

PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT



CE GUIDE EST UN AIDE-MÉMOIRE QUE VOUS AUREZ LE LOISIR DE CONSULTER AVANT D'ASSISTER À UN CONCERT OU À UN OPÉRA.

Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne, mais toujours d'actualité.

Lisez attentivement ce qui suit pour devenir de véritables petits auditeurs avertis!

LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

La coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



1

AVANT LE CONCERT

Pour ne pas distraire les artistes ainsi que le public, éteignez tout appareil électronique (montre, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Vous aurez ainsi le temps de lire le programme.



2

PENDANT LE CONCERT

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parlez pas avec vos voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.

Les bonbons et autres friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage est parfois bruyant et risque de perturber l'écoute des gens près de vous.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attendez l'entracte.

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par votre respect du silence, vous permettrez aux artistes de produire le meilleur concert possible.

3

APRÈS LE CONCERT

Assurez-vous de ne rien oublier sur votre siège ou en dessous. Quittez la salle calmement, sans bousculade. Prenez le temps de partager vos impressions avec vos amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public; vous n'avez alors qu'à vous approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demandez à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer et il vous indiquera par où passer pour aller les joindre en coulisse ou dans leur loge.



- BLADES, James et DEAN, John. *La batterie sans professeur*.
Collection Musique sans professeur, Éditions de l'Homme, Montréal, 1990, 117 p.
- De MASSELOT Emmanuel, WOHLING Philippe. *Percuti Percuta, petites percussions*.
Volume 1, Fuzeau, Paris, 2004, 24 fiches, 1 feuillet pédagogique et 1 disque compact.
- TAVERNIER, Jean-Claude. *À propos... de la percussion*. Gérard Billaudot Éditeur, Paris, 1998, 565 p.

SOLUTIONS

Serpents et échelles :

- **Case numéro 5 :**
La valse est une danse à combien de temps ?
3 temps
- **Case numéro 8 :**
Qui suis-je ?
une croche
- **Case numéro 10 :**
Combien y a-t-il de toms dans une batterie ?
2 à 4 toms
- **Case numéro 11 :**
Quel est cet instrument ?
des maracas
- **Case numéro 20 :**
Combien y a-t-il de secondes dans une minute ?
60 secondes
- **Case numéro 25 :**
Quel est cet instrument ?
une caisse claire
- **Case numéro 24 :**
Nomme 2 instruments à percussion ?
les maracas, le triangle, la caisse claire,
la batterie, les cymbales, le cajon, les toms...
- **Case numéro 28 :**
Une ronde vaut combien de temps ?
4 temps

Jeux des différences

