

LA TÊTE DANS LES NUAGES

FEUILLET PÉDAGOGIQUE



CE QUE RACONTE

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Voici l'histoire d'Annabelle, une petite fille qui aime non seulement jouer de la harpe, mais aussi rêvasser. C'est pourquoi on ne cesse de lui répéter qu'elle a la tête dans les nuages. Un jour, sur le chemin de l'école, quelque chose d'extraordinaire se produit : de grandes ailes lui poussent dans le dos ! Et hop ! En quelques battements d'ailes, voilà Annabelle qui se retrouve dans les nuages. Là-haut, entre deux rêveries, Annabelle joue de la harpe et devient l'amie de plusieurs oiseaux colorés : Debussy, Albeniz, Salzedo, Hasselmans, Andrès et Lizotte. Mais même dans le plus beau des ciels bleus, des tempêtes peuvent survenir...



LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE LE MONDE MERVEILLEUX DE LA HARPE

LA HARPE EST UN INSTRUMENT À CORDES PINCÉES,

C'EST-À-DIRE QU'ELLE SE JOUE EN PINÇANT LES CORDES

AVEC LES DOIGTS.

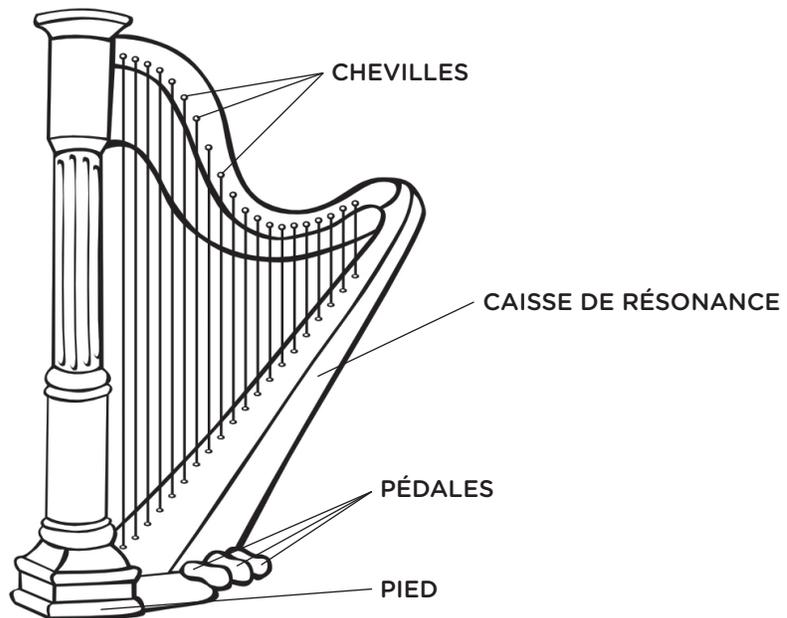


Contrairement au guitariste qui n'utilise que sa main droite pour pincer les cordes, le harpiste doit utiliser ses deux mains.

Par contre, seulement 8 doigts sont requis pour jouer de la harpe: les auriculaires, trop petits, ne sont jamais utilisés. Une fois pincées, les cordes produisent un son qui est naturellement amplifié par la caisse de résonance, donnant ainsi à la harpe son inoubliable sonorité.

Les cordes de la harpe sont de longueur variable: les plus courtes émettent les sons les plus aigus et les plus longues les sons les plus graves. À chaque note de la gamme correspond une corde. Il y a donc une corde pour le do, une corde pour le ré, une pour le mi, et ainsi de suite.

*Un des effets les plus magiques que peut produire la harpe est le **glissando**. Pour ce faire, le harpiste fait « glisser » ses doigts sur les cordes d'un extrême à l'autre, faisant ainsi entendre toutes les notes de l'instrument l'une à la suite de l'autre.*



IL EXISTE PLUSIEURS TYPES ET GROSSEURS DE HARPES.

VOICI UNE DESCRIPTION DE CELLES QUE VOUS ENTENDREZ

DURANT LE CONCERT



1. LA GRANDE HARPE DE CONCERT

Il s'agit de la plus grosse de toutes les harpes. Elle possède en tout 47 cordes et sept pédales. Les pédales, directement reliées aux cordes, servent à « tendre » ou à « détendre » celles-ci. Ainsi, grâce aux pédales, chaque corde peut produire trois sons différents, permettant au harpiste de jouer dièses et bémols.

Peut-être avez-vous remarqué que certaines cordes de la grande harpe sont de couleurs différentes ? C'est tout simplement un petit truc visuel afin de repérer plus facilement les cordes principales : tous les do sont rouges et tous les fa sont noirs.



2. LA HARPE CELTIQUE ÉLECTRIQUE

Voici une version moderne de la harpe. Les sons de la harpe électrique ne sont pas amplifiés par une caisse de résonance, mais grâce à un amplificateur fonctionnant à l'électricité. Il s'agit du même principe que la guitare électrique dans les formations rock.

Avec ses 33 cordes, la harpe celtique électrique est plus petite que la grande harpe de concert.



3. LA HARPE PORTATIVE

Moins lourde et de dimension réduite, la harpe portative est bien plus facile à transporter ! Cependant, comme elle ne possède aucune pédale, elle n'a pas la possibilité de jouer des dièses ou des bémols.



BRICOLAGE

NUAGE HEUREUX, NUAGE ORAGEUX

MATÉRIEL :

- Des ciseaux
- Un crayon
- Un carton
- Des revues et des magazines
- De la colle en bâton

RÉALISATION :

- 1 Découpez le motif de nuage présent en dernière page de ce cahier.
- 2 Sur le carton, tracez le contour de ce nuage, puis découpez-le.
- 3 Cherchez dans les revues des images qui représentent des choses que vous aimez ou encore qui vous font rêver. Collez ces images du côté gauche du nuage. Ce sera le côté « nuage heureux ».
- 4 Ensuite, cherchez des images qui représentent des choses que vous n'aimez pas ou qui vous rendent tristes. Collez ces images du côté droit du nuage. Ce sera le côté « nuage orageux ».
- 5 Enfin, n'oubliez surtout pas d'apporter votre nuage à la représentation du concert. Qui sait, peut-être celui-ci vous sera-t-il utile ?



DES FORMES DANS LES NUAGES

Par une belle journée, alors que le ciel est rempli de beaux gros nuages blancs, couchez-vous ensemble dans l'herbe afin de les observer.

Laissez aller votre imagination : qui sait ce que vous verrez ! Train, dragon, mouton, visage, château... peut-être même une harpe ! Décrivez à tour de rôle ce que vous voyez.

QUELQUES JEUX POUR S'AMUSER



APPRENDRE À SIFFLER

COMME UN OISEAU

Pourquoi ne pas en profiter pour apprendre à siffler ?

Ce sera difficile au début, mais n'hésitez pas pratiquer tout au long de la semaine. Pour les plus vieux qui savent déjà siffler, organisez un concours : celui qui siffle le plus aigu ; celui qui siffle le plus grave ; celui qui peut siffler avec un biscuit soda dans la bouche, etc.

Vous pouvez aussi écouter des enregistrements de chants d'oiseaux et tenter de les imiter le plus fidèlement possible.



LES OISEAUX D'ANNABELLE

GRÂCE À LA MUSIQUE, ANNABELLE RÉUSSIT À SE FAIRE PLUSIEURS

AMIS OISEAUX AUXQUELS ELLE DONNE DES NOMS BIEN PARTICULIERS.

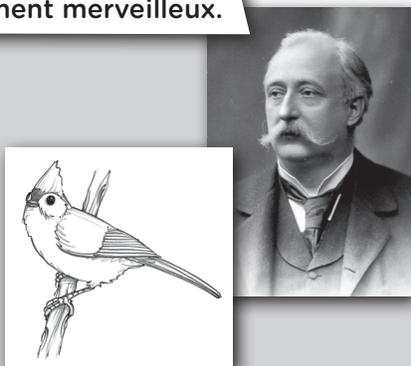
Elle baptise ses nouveaux amis en hommage à des harpistes célèbres et à des musiciens

qui ont composé pour cet instrument merveilleux.



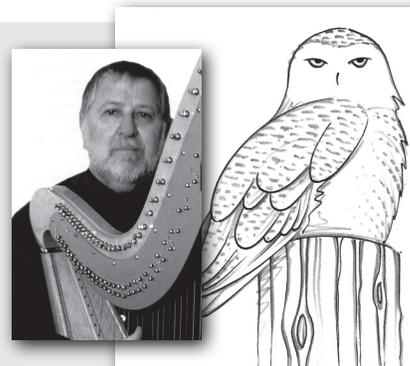
MERLE D'AMÉRIQUE / SALZEDO

En hommage au Français Carlos Salzedo. Virtuose accompli, il a révolutionné la façon de jouer de la harpe en inventant de nouvelles techniques. Ses nombreuses compositions sont très difficiles à jouer.



MÉSANGE BICOLORE / HASSELMANS

Alphonse Hasselmans, en plus d'être compositeur, a été professeur de harpe dans une des plus grandes écoles de musique de France : le Conservatoire de Paris.



HARFANG DES NEIGES / ANDRÈS

En l'honneur de Bernard Andrès. Né en France, ce harpiste a commencé à composer à l'âge de 8 ans ! Il est actuellement l'un des compositeurs les plus populaires auprès des harpistes européens.



COLIBRI / DEBUSSY

Le compositeur français Claude Debussy n'a jamais joué de harpe, mais il aimait beaucoup cet instrument et lui donnait toujours une place de choix dans ses compositions.



CARDINAL ROUGE / ALBENIZ

En hommage au compositeur espagnol Isaac Albeniz qui a surtout écrit pour le piano. Cependant, par son style d'écriture pianistique, ses œuvres sont tout à fait appropriées à la harpe.



CORNEILLE NOIRE / LIZOTTE

Caroline Lizotte est l'une de nos grandes harpistes québécoises. Elle est également compositrice et ses œuvres pour la harpe sont jouées dans plusieurs pays comme le Canada, les États-Unis, la Suisse, la France et le Japon.

Écoutez bien ! La partition de musique que chaque oiseau donne à Annabelle correspond

à une pièce du compositeur dont cet oiseau porte le nom.



LE JEU DES PUZZLES

À L'AIDE DE FLÈCHES, AIDEZ ANNABELLE À RÉUNIR

LES 2 PARTIES DE CHAQUE OISEAU.

1



A



2



B



3



C



4



D





MUSICIENS EN HERBE

FABRIQUEZ UNE HARPE!

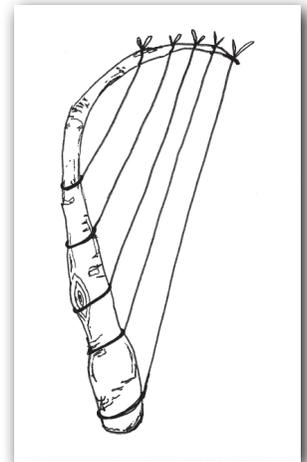
MATÉRIEL:

- Une branche d'arbre (une des extrémités doit être souple)
- De la ficelle élastique
- Des ciseaux

RÉALISATION:

- Attachez solidement l'une des deux extrémités avec la ficelle élastique. Arquez doucement l'extrémité souple de la branche d'arbre, comme indiqué sur le dessin, puis attachez l'autre bout de la branche avec la ficelle, de façon à ce que la branche reste courbée et que la corde soit bien tendue. Ce sera la corde de base de votre harpe. Pincez la corde pour en connaître le son. Coupez la ficelle avec les ciseaux, en laissant un petit bout de fil pour pouvoir refaire le nœud si nécessaire.
- Ensuite, posez à intervalles réguliers d'autres longueurs de ficelles élastiques. Plus la ficelle sera courte, plus le son sera aigu.
- Pour accorder votre harpe, ajustez la tension des cordes en refaisant le nœud des bouts de ficelles ou en déplaçant légèrement la corde sur l'arc.

Et voilà! Tout comme Annabelle, vous avez maintenant votre propre harpe.



QUELQUES JEUX POUR S'AMUSER



DÉFI SILENCE

Lors d'un concert, il est important de garder le silence. Il se peut que l'histoire vous fasse rire ou que les musiciens vous demandent de faire des sons, mais le reste du temps, le silence est de mise afin que les artistes se concentrent et donnent un bon spectacle.

Pourquoi ne pas faire un petit concours? Combien de temps êtes-vous capables de garder le silence total, sans rire? Essayez à plusieurs reprises, en tentant toujours de battre le dernier record.



ATTIRER LES OISEAUX DANS LA COUR D'ÉCOLE (PROJET DE GROUPE)

Pas besoin de jouer de la harpe pour attirer les oiseaux dans sa cour d'école.

Il suffit de créer un environnement qui leur plaira et dans lequel ils se sentiront bien.

ÉTAPE 1: CRÉEZ UN ENDROIT VERT

C'est connu, les oiseaux aiment les espaces verts. Les plantes leur offrent non seulement du nectar et des graines à se mettre sous le bec, mais elles attirent également les petits insectes dont ils raffolent. Pas besoin d'investir un seul dollar pour réaliser un petit talus rempli de fleurs qui attireront les oiseaux. Organisez un plante-o-ton: invitez les enseignants, parents et membres de la communauté à faire don d'une plante de leur jardin. Et tous à vos pelles!

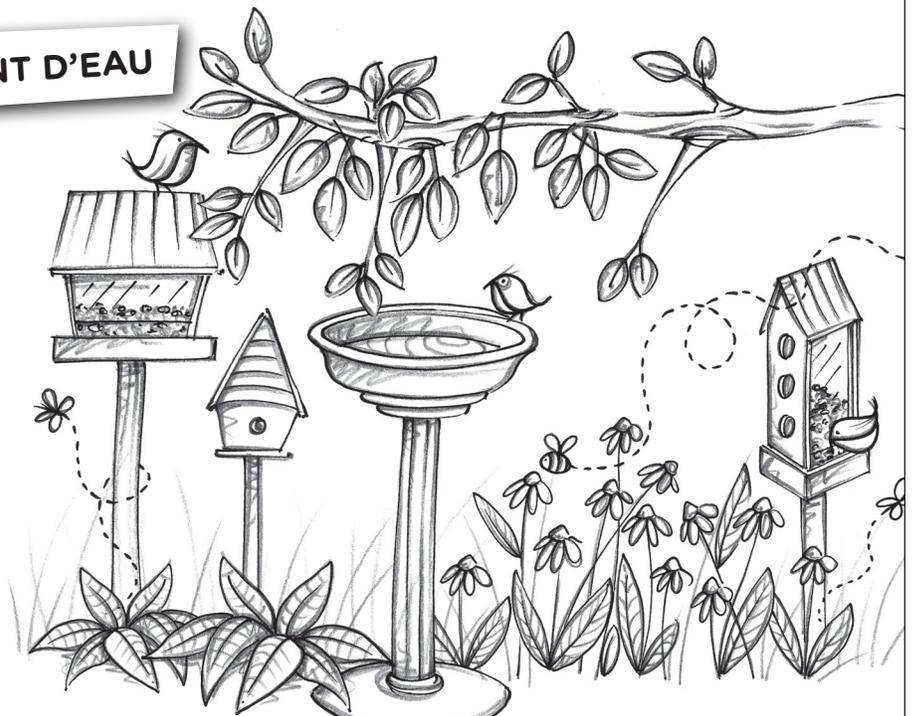
ÉTAPE 2: INSTALLEZ UNE MANGEOIRE

Bien que les oiseaux soient capables de trouver par eux-mêmes tout ce dont ils ont besoin pour se nourrir, une mangeoire leur offre un complément très apprécié, surtout en période hivernale.

✳️ AFIN D'OBSERVER LES OISEAUX AVEC SUCCÈS, SOUVENEZ-VOUS QUE CEUX-CI SONT PLUS ACTIFS LE MATIN QUE L'APRÈS-MIDI. PRIVILÉGIEZ ÉGALEMENT UNE ATTITUDE CALME ET SILENCIEUSE AFIN DE NE PAS LEUR FAIRE PEUR.

ÉTAPE 3: INSTALLEZ UN POINT D'EAU

Les points d'eau peuvent être très difficiles à trouver en ville. Voilà pourquoi les oiseaux les apprécient. Installez donc un petit bassin d'eau où les oiseaux iront non seulement boire, mais également se laver. Vous constaterez bien vite que le nombre de visiteurs ailés décuplera dans votre cour.





À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!

JOLIE LUNE

Annabelle Renzo

Jo - lie lune, nu - ages aux mil-les dunes, so - leil en feu, des é -

4
toiles pour mil - les voeux

PETITE CORNEILLE

Annabelle Renzo

Pe tite cor-neille toute noire et toute belle, noire comme la nuit, noire comme la suie, la nuit qui

5
tombe sur cette lune ronde. Nous au-jour-d'hui, on a com-pris que p'tite cor-

10
neille, si pas pa - reille, c'est bien aus - si, on a com - pris.

15
qui te sou - rit.





REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT

QUELQUES SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER AUX ENFANTS

- Avez-vous aimé assister à ce concert ?
- Quel est le moment que vous avez préféré ?
- Annabelle aime beaucoup rêvasser. Avez-vous parfois la tête dans les nuages ?
Si oui, à quoi aimez-vous rêver ?
- Comment imaginez-vous la vie dans les nuages ? La température est-elle froide ou chaude ?
Qu'y mange-t-on ?
- Lizotte la corneille est rejetée par les autres oiseaux. Est-ce que cela vous est déjà arrivé
de vous faire rejeter ? Comment vous êtes-vous sentis ? Que faire lorsqu'on est soi-même
rejeté ou lorsqu'on est témoin du rejet de quelqu'un d'autre ?



QUELQUES SUGGESTIONS

LECTURES

Pour les tout-petits

- TIBO, Gilles, *Les musiques du Petit Bonhomme*
Éditions Québec Amérique.

Pour les plus vieux

- PROFESSEUR GÉNIUS, *Mon album de la musique*,
Éditions Québec Amérique Jeunesse.

DISQUES

- Jennifer Swartz et Lori Gemmell, *Le jardin des paons*
Atma Classique, 2009.
- Valérie Milot, *Révélation : récital de harpe*,
Analekta, 2009.



SOLUTIONS 1-B, 2-C, 3-D, 4-A

LA TÊTE DANS LES NUAGES EST UNE COPRODUCTION DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA ET DE LA HARPISSE ANNABELLE RENZO, INTERPRÈTE DE CE CONCERT. **CONCEPTION + MISE EN SCÈNE** MARILYN PERREault, D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE D'ANNABELLE RENZO. **DÉCORS + COSTUMES** CYNTHIA ST-GELAIS ET MÉLANIE OUELLET **ÉCLAIRAGES** SIMON GAUTHIER - LUMIN-ART PRODUCTIONS **RÉDACTION DU FEUILLET PÉDAGOGIQUE** CLAUDINE ROUX **ILLUSTRATIONS** KARINE ALLIE + LORRAINE BEAUDOIN (COUVERTURE) **DESIGN GRAPHIQUE + MISE EN PAGE** KARINE ALLIE **COORDINATION ARTISTIQUE** JUDITH PELLETIER

