



TRÉSORS CACHÉS HIDDEN TREASURES

MICHEL-ALEXANDRE BROEKAERT, piano
NUNÉ MELIK, violon · violin

Forte d'un héritage culturel millénaire, la musique arménienne reste néanmoins méconnue. Ce concert est une célébration de la créativité et de la résilience du peuple arménien, dont la musique porte à la fois les marques du génocide et les traces du folklore. Accompagnée au piano par Michel-Alexandre Broekaert, la violoniste Nuné Melik vous livre les fruits de son parcours façonné par le désir de faire rayonner la musique de son peuple. Laissez ce duo expressif vous mener à la découverte d'un répertoire musical foisonnant et passionné.

Despite its thousand years of cultural history, the music of Armenia remains little known. This concert is a celebration of the creativity and resilience of the Armenian people, whose music bears the mark of both the genocide and the country's folklore. Accompanied by Michel-Alexandre Broekaert on the piano, violinist Nuné Melik will present the fruits of her quest to share the music of her people. Allow this expressive duo to lead you to discover Armenia's rich and intense musical repertoire.

UN PREMIER APERÇU DU RÉPERTOIRE* A FIRST LOOK AT THE REPERTOIRE*

KOMITAS VARDAPET (1869-1935)

- *Keler tsoler*
- *Vagarshapati dance*

ARAM ILITCH KHATCHATOURIAN (1903-1978)

«Nune's Variation», extrait du / from the ballet *Gayaneh*

ALEKSI MATCHAVARIANI (1913-1995)

Doluri (transcription pour violon / for the violin: Nuné Melik)

* Les JMC se réservent le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JMC reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

Photo: Donald Robitaille/OSA



MICHEL-ALEXANDRE BROEKAERT, piano

Michel-Alexandre Broekaert est présentement accompagnateur et coach à l'Université de Montréal ainsi qu'à l'Université McGill. Il collabore régulièrement avec les Jeunesses Musicales Canada, avec qui il a fait plusieurs tournées depuis 2013. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il s'illustre en finale du Concours International de chant-piano Nadia et Lili Boulanger 2011, aux côtés de la soprano Andréanne Brisson-Paquin (Prix spécial Francis Poulenc). En 2013, le duo remporte le 2^e Prix du prestigieux Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Récemment, son travail est remarqué à New York lors de la 2016 Mary Trueman Art Song Vocal Competition, où il se mérite le Pianist Prize, remis au meilleur pianiste de la compétition. «Il fait preuve à la fois d'une excellente écoute [...] et d'un toucher remarquable. Sous ses doigts, la musique respire et s'épanouit.» - Revue Opéra

Il collabore aussi régulièrement avec la violoniste Nuné Melik, avec laquelle il a enregistré un disque de musique arménienne, Hidden Treasures. Le duo se produit régulièrement en Amérique du nord, se donnant comme mission de faire découvrir ce répertoire méconnu et fascinant.

Michel-Alexandre Broekaert is currently an accompanist and coach at the University of Montréal and McGill University. He has regularly collaborated with Jeunesses Musicales Canada on a number of tours since 2013. Winner of several international competitions, he distinguished himself in the finals of the 2011 Nadia and Lili Boulanger International Voice-Piano Competition, alongside soprano Andréanne Brisson-Paquin (Prix spécial Francis Poulenc). In 2013, the duo won Second Prize at the prestigious International Chamber Music Competition in Lyon. Recently, he distinguished himself in New York during the 2016 Mary Trueman Art Song Vocal Competition, where he won the Pianist Prize, awarded to the best pianist in the competition. "He is an excellent listener [...] and has a remarkable touch. In his hands, the music breathes and blossoms." - Revue Opéra

He also regularly collaborates with violinist Nuné Melik, with whom he recorded a disc of Armenian music called Hidden Treasures. The duo performs regularly in North America with the goal of familiarizing people with this fascinating and little-known repertoire.

NUNÉ MELIK, violon · violin

Nuné Melik est une violoniste émergente sur la scène internationale. Partageant son temps entre Montréal et New York, elle a fait ses débuts très acclamés comme soliste au Stern Auditorium du Carnegie Hall en 2016. Elle était également artiste invitée au siège des Nations Unies à New York. En tant que soliste et musicienne de chambre, elle a joué en Russie, au Canada, aux États-Unis, en Allemagne, au Danemark, en Italie, en France et en Arménie. Nuné Melik est une artiste en résidence au Miami Chamber Orchestra depuis 2015.

Elle est lauréate du concours Waldo Mayo (2016) et du concours du Conseil des arts du Canada (2015), entre autres. Elle a remporté des prix parmi les plus prestigieux dans de nombreux concours internationaux, dont le Prix d'Europe, et est lauréate de plusieurs prix et bourses, dont l'AGBU Arts Fellowship (New York), le McGill Excellence Fellowship et l'Urartu Fellowship (Moscou). Nuné est une experte de la musique du Caucase, thème sur lequel elle a donné de nombreuses conférences fondées sur ses recherches.

Nuné Melik joue sur un violon Carlo Ferdinando Landolfi (v. 1760), un prêt de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

Nuné Melik is an emerging violinist on the international stage. Based in Montreal and New York, she made her solo debut at the Stern Auditorium of Carnegie Hall in 2016 to great acclaim. She also appeared as an invited artist at the United Nations Headquarters in New York. As a soloist and chamber musician, Nuné has performed throughout Russia, Canada, the United States, Germany, Denmark, Italy, France and Armenia. Since 2015, Nuné Melik holds an Artist-in-Residence position with the Miami Chamber Orchestra.

Nuné Melik is a winner of the Waldo Mayo Competition (2016) and Canada Council for the Arts Competition (2015), among others. She is a top prize winner of various international competitions, including the Prix d'Europe, and a grant and award winner of the AGBU Arts Fellowship (New York), the McGill Excellence Fellowship and the Urartu Fellowship (Moscow). Nuné is an expert of the music of Caucasus and has given numerous lectures based on her research.

Nuné Melik plays on a Carlo Ferdinando Violin (1760) on loan from the Canada Council for the Arts' Musical Instrument Bank.