



LE PIANO DES MATHIEU *THE MATHIEUS'* PIANO

JEAN-MICHEL DUBÉ, piano
ROSEMARIE DUVAL-LAPLANTE, piano

Enfant, le pianiste André Mathieu était surnommé le « Mozart québécois ». Afin d'honorer son héritage artistique à l'occasion de son 50^e anniversaire de décès, les pianistes Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé interprètent des œuvres à deux et à quatre mains composées par André Mathieu lui-même, par son père Rodolphe, ou par quelques-uns des compositeurs qui les ont inspirés : Mozart, Debussy et Gershwin. De l'enfance à l'âge adulte, traversez en musique les saisons de la vie de ce compositeur majeur du patrimoine musical canadien.

As a child, pianist André Mathieu was nicknamed "the Québécois Mozart." To honour his artistic legacy on the 50th anniversary of his death, pianists Rosemarie Duval-Laplante and Jean-Michel Dubé will perform works for two and four hands composed by André Mathieu himself, by his father Rodolphe, and by some of the composers that inspired them: Mozart, Debussy, and Gershwin. Embark on a musical journey through the life of this composer who holds an important place in Canada's heritage.

UN PREMIER APERÇU DU RÉPERTOIRE* A FIRST LOOK AT THE REPERTOIRE*

ANDRÉ MATHIEU (1929-1968)
Prélude n° 5, «prélude romantique»

RODOLPHE MATHIEU (1890-1962), *Chevauchée*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sonate pour piano quatre mains en ré majeur,
K. 381 (123a) : III. Allegro molto
Sonata for piano four-hands in D major,
K. 381 (123a): III. Allegro molto

* Les JMC se réservent le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JMC reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

Photo : Donald Robitaille/OSA

tournée ouest
west tour

**18
19** **CONCERTS
RELEVÉ
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS**

CONTACT :
MARIE-PHILIPPE M. LAMBERT
514 845-4108, # 222
mplambert@jmcanada.ca
jmcanada.ca



JEAN-MICHEL DUBÉ, piano

Originaire de la région de Portneuf au Québec, Jean-Michel Dubé étudie avec Marc Fortier et Suzanne Beaubien au Conservatoire de musique de Québec, où il obtient en 2014 un diplôme d'artiste de niveau maîtrise ainsi qu'un diplôme de perfectionnement en 2015. Au fil des ans, il se perfectionne auprès des maîtres Benedetto Lupo, Stephen Kovacevitch, Michel Béroff, Till Felner, Jean-Philippe Collard, Jean Saulnier, Jacques Rouvier, Jane Coop, Jorge Luis Prats, Philippe Cassar et Jean-Paul Sevilla.

Lauréat du Premier Prix au Tremplin du Concours de musique du Canada en juillet 2017, Jean-Michel reçoit également le Prix Pierre Mantha et le Prix John Newmark lors du Prix d'Europe en 2016. Depuis 2012, il est successivement récipiendaire du Grand Prix tous instruments confondus au Concours de musique du Canada, au Concours Clermont-Pépin et au Concours Pierre-de-Saurel, entre autres.

On a pu l'entendre comme soliste avec l'Orchestre Appassionata, l'Orchestre du Concours de musique du Canada et l'Orchestre Philharmonia Mundi de Montréal, ainsi que dans le cadre des Concerts Couperin.

Au printemps 2016, il enregistre l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur québécois André Mathieu, sous étiquette Espace disque 21, avec le soutien d'Aramusique.org.

Originally from the Portneuf region of Québec, Jean-Michel Dubé studied with Marc Fortier and Suzanne Beaubien at the Conservatoire de musique de Québec, where he obtained a Master's in 2014 and a professional development diploma in 2015. Over the years, he has perfected his art under such masters as Benedetto Lupo, Stephen Kovacevitch, Michel Béroff, Till Felner, Jean-Philippe Collard, Jean Saulnier, Pierre Sancan, Jane Coop, Jorge Luis Prats, Philippe Cassar, and Jean-Paul Sevilla.

Jean-Michel won First Prize in the Canadian Music Competition's Stepping Stone competition in July 2017, and was also the recipient of the Prix Pierre Mantha and Prix John Newmark in the Prix d'Europe in 2016. Since 2012, he has also been awarded the Grand Prix for all instruments at the Canadian Music Competition, the Concours Clermont-Pépin, and the Concours Pierre-de-Saurel, among others.

He has also performed as a soloist with the Orchestre Appassionata, the Canadian Music Competition Orchestra, and the Orchestre Philharmonia Mundi de Montréal, and as part of the Concerts Couperin.

In spring 2016, he recorded the complete works for piano by Québec composer André Mathieu with support from Aramusique.org. The recording was released by Espace disque 21.

ROSEMARIE DUVAL-LAPLANTE, piano

Originaire de la région de Québec, Rosemarie Duval-Laplante est détentrice d'un baccalauréat (2014), d'une maîtrise en interprétation (2016) et d'un diplôme de perfectionnement (2017) qu'elle a complétés au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Suzanne Beaubien.

En 2014, elle obtient un deuxième prix au Festival de musique du Royaume à Saguenay et une première place au Concours Pierre-de-Saurel à Sorel et participe, en 2015, à la finale nationale du Concours de musique du Canada à Vancouver. En mars 2016, elle est soliste invitée de l'orchestre du Conservatoire de musique de Québec et interprète le premier concerto de Prokofiev sous la direction de Gilles Auger. Après avoir obtenu un Prix avec distinction à son récital de maîtrise, elle obtient le premier prix au Festival de musique du Royaume à Saguenay. En juin 2016, elle participe au Prix d'Europe.

Depuis quelques années, Rosemarie se perfectionne auprès des pianistes Jimmy Brière, Jane Coop, Benedetto Lupo, Jean-Philippe Collard, Till Felner, Jean-Paul Sevilla, Michel Béroff et Stephen Kovacevich.

Originally from the Québec City region, Rosemarie Duval-Laplante holds a B.A. (2014), a Master's in performance (2016), and a professional development diploma (2017) completed in the class of Suzanne Beaubien at the Conservatoire de musique de Québec.

In 2014, she came in second at the Festival de musique du Royaume in Saguenay and first place at the Concours Pierre-de-Saurel in Sorel. She also participated in the national finals of the 2015 Canadian Music Competition in Vancouver. In March 2016, she performed Prokofiev's Piano Concerto No. 1 as guest soloist with the orchestra of the Conservatoire de musique de Québec, directed by Gilles Auger. After obtaining an Award of Distinction at her Master's recital, she won first place at the Festival de musique du Royaume in Saguenay. In June 2016, she participated in the Prix d'Europe.

In recent years, Rosemarie has been perfecting her art under pianists Jimmy Brière, Jane Coop, Benedetto Lupo, Jean-Philippe Collard, Till Felner, Jean-Paul Sevilla, Michel Béroff, and Stephen Kovacevich.