

TOURNÉE
EST · EAST
TOUR

70^e
SAISON
SEASON

19 20 CONCERTS RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS



Contact

Marie-Philippe M. Lambert
514 845-4108, #222
mplambert@jmcanada.ca
jmcanada.ca



RÉSONANCES RESONANCES

STICK&BOW

Krystina Marcoux, marimba
Juan Sebastian Delgado,
violoncelle · cello

L'énergie explosive du marimba et le lyrisme du violoncelle forment un alliage aussi intéressant qu'inusité, qui transcende les époques et les styles musicaux. De Bach à Radiohead, en passant par le tango, c'est en faisant résonner des œuvres classiques avec des pièces plus actuelles que le duo STICK&BOW propose de découvrir comment les grands maîtres d'hier ont jeté les bases sur lesquelles se sont érigé plusieurs styles musicaux actuels.

The explosive energy of the marimba and the lyricism of the cello create an interesting and unusual combination that transcends musical eras and styles. From Bach to Radiohead to tango, the duo STICK&BOW contrast classical pieces with more recent ones in their performances to reveal how the great masters of yesterday laid the foundations for several current musical styles.

Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

J.S. BACH (1685-1750)
Sonate en ré majeur pour viole de gambe, BWV 1028
Viola da gamba sonata in D major, BWV 1028

I. Adagio
Prélude en ré majeur · Prelude in D major, BWV 850
(arr. pour violoncelle et marimba · for cello and marimba : STICK&BOW)

A. PIAZZOLLA (1921-1992)
Las 4 estaciones portenas (arr. STICK&BOW)
IV. Invierno porteno

S. GRAPPELLI (1908-1997)
Variations tziganes (arr. STICK&BOW)

*JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉE
EST - EAST
TOUR

70^e
SAISON
SEASON



RÉSONANCES RESONANCES

STICK&BOW

Krystina Marcoux, marimba

Krystina Marcoux, lauréate de la Fondation BP de France et du FRQSC, est reconnue pour son énergie flamboyante, sa précision musicale et sa polyvalence. Lauréate du premier prix du concours OSM Manuvie en 2012, cette québécoise est doctorante au CNSMD de Lyon et intervenante à l'ENSATT, où elle a créé un séminaire pratique innovateur regroupant musiciens et acteurs. Portant un intérêt particulier aux œuvres multidisciplinaires tout en interrogeant le cadre du concert conventionnel, Krystina dédie la majorité de son énergie à la création. Depuis 2015, elle a créé 5 spectacles qui ont tourné en France, aux États-Unis, au Portugal et en Italie. Elle forme, avec le violoncelliste Juan Sebastian Delgado le duo Stick&Bow, qui présente des arrangements originaux mariant musique classique et populaire et rejoint un large public. En 2016, elle est nommée révélation artistique de la ville de Lyon lors d'un reportage sur les artistes émergents. En 2018/2019, elle participe à la tournée européenne du chanteur québécois Pierre Lapointe.

Krystina Marcoux, laureate of the Fondation Banque Populaire (France) and the FRQSC, is known for her flamboyant energy, musical precision, and versatility. The Quebec percussionist won the first prize in the OSM Manulife Competition in 2012 and is currently a doctoral student at the CNSMD in Lyon and a lecturer at ENSATT, where she created an innovative practical seminar that brings together musicians and actors. Given her keen interest in multidisciplinary works and questioning the conventional concert framework, Krystina devotes most of her energy to creation. Since 2015, she has created 5 shows that have toured in France, the United States, Portugal, and Italy. She is also a member of the duo Stick&Bow with cellist Juan Sebastian Delgado. The group presents original arrangements that combine classical and popular music, reaching a wide audience. In 2016, she was named Lyon's "artistic revelation" in a report on emerging artists. In 2018/2019, she participated in Quebec singer Pierre Lapointe's European tour.

Juan Sebastian Delgado, violoncelle • cello

Reconnu pour son jeu expressif, le violoncelliste Juan Sebastian Delgado a récemment obtenu son doctorat de l'Université McGill, où il étudiait la musique contemporaine et le Nuevo Tango auprès de Matt Haimovitz. Portant un vif intérêt aux musiques nouvelles, à l'improvisation et aux collaborations interdisciplinaires, Juan Sebastian s'est produit sur plusieurs scènes internationales à travers 20 pays différents. Récemment, il a travaillé avec la compositrice Kaija Saariaho en Finlande et a enseigné en Colombie dans le cadre du McBurney Fellowship, ainsi qu'auprès d'El Sistema en Arménie, à titre de membre du Global Leaders Program. Il s'est également produit au International Chamber Music Festival de Monteleon en Espagne, dans le Sud de l'Italie avec l'International Italian Orchestra, en tournée avec Collectif9, comme violoncelliste invité du festival Artes Vertentes au Brésil, et comme violoncelle solo dans le cadre d'une tournée avec le YOA Orchestra of the Americas.

Recognized for his expressive performances, cellist Juan Sebastian Delgado recently finished his doctoral studies at McGill University with Matt Haimovitz, focusing on contemporary music and Nuevo Tango. Interested in new music, improvisation and multidisciplinary collaborations, Juan Sebastian has performed on a variety of international stages in 20 different countries. Recent highlights include working with renowned composer Kaija Saariaho in Finland, touring in Asia with Collectif9, performing at the International Chamber Music Festival of Monteleon in Spain, teaching in Colombia as a winner of the McBurney Fellowship, playing as guest cellist at Artes Vertentes Festival in Brazil, teaching at El Sistema Armenia in Yerevan as a member of the Global Leaders Program, and performing concerts in southern Italy with the International Italian Orchestra, as well as touring as principal cellist of the YOA Orchestra of the Americas.