



**CAHIER PÉDAGOGIQUE**

# Les origines du *bing bang*!

**RÉDACTION** VINCENT COLLARD • **ILLUSTRATION EN PAGE COUVERTURE** LORRAINE BEAUDOIN • **ILLUSTRATIONS** ALBERT CORMIER • **DESIGN GRAPHIQUE** KARINE ALLIE • **MISE EN PAGE** ALBERT CORMIER • **COORDINATION ARTISTIQUE** JUDITH PELLETIER

# ● TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE ..... 3



RÉMI RENCONTRE... ..... 4  
les musiciens du concert



L'HISTOIRE DU CONCERT ..... 5

QUELQUES INSTRUMENTS DU CONCERT ..... 6



ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT... ..... 8  
L'origine des instruments à percussion  
La migration des rythmes



À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ! ..... 10



LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE... ..... 12  
Comment classer les instruments à percussion



AMUSONS-NOUS ..... 14  
Des jeux pour la tête...



AMUSONS-NOUS ..... 16  
Fabrique tes propres instruments à percussion!

POUR PROLONGER LE PLAISIR... LE PROJET ..... 18

Fais découvrir à tes camarades un instrument à percussion!



PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT ..... 20



RÉPERTOIRE ENTENDU PENDANT LE CONCERT ..... 21



REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT ..... 22



POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES ..... 23



SOLUTIONS DES JEUX ..... 24

# PRÉFACE

Depuis plus de 60 ans, les **Jeunesses Musicales Canada** (JMC) se consacrent à la promotion de la musique classique auprès des jeunes canadiens et de leur famille. Avec leurs nombreuses productions, les JMC présentent chaque année plus de 500 concerts dans les écoles, les salles de spectacle et les maisons de la culture à travers le pays.

Voici le cahier pédagogique qui accompagne *Les origines du bing bang!* Ce document contient une foule de renseignements et une gamme d'activités de difficulté variable, parmi lesquelles les éducateurs.trices et les enseignant.e.s pourront puiser en tenant compte de l'âge des enfants. Le cahier peut être utilisé pour préparer les jeunes au concert, mais aussi pour permettre un retour sur l'événement et favoriser la poursuite de l'enseignement amorcé avant la représentation.

*Les origines du bing bang!*, offert au jeune public dès le début de 2019, a pour objectif de démystifier les instruments à percussion et la variété de leurs origines, tout en nous donnant un aperçu humoristique du métier de percussionniste.

Avec Bruno et Marton, les jeunes auront ainsi l'occasion de découvrir toute une panoplie d'instruments à percussion provenant de diverses régions du monde et de cultures variées. Ils et elles pourront aussi apprendre quelques détails intéressants sur le lien entre l'évolution des instruments et l'histoire de la colonisation.

Un monde riche en timbres, en rythmes et en couleurs attend les spectateurs de ce concert amusant, dynamique, énergisant... et instructif!

# L'ÉQUIPE DU CONCERT



**BRUNO ROY**  
Percussionniste



**MARTON MADERSPACH**  
Percussionniste



**PASCAL BLANCHET**  
Auteur



**ALAIN GAUTHIER**  
Metteur en scène



**PIERRE-LUC BOUDREAU**  
Scénographe

# LES GRANDES ENTREVUES DE RÉMI



## ➤ Rémi rencontre... les musiciens du concert

MÊME S'ILS SONT TRÈS OCCUPÉS À LEURS MILLE ET UN PROJETS DE MUSIQUE, BRUNO ROY ET

MARTON MADERSPACH ONT GENTIMENT ACCEPTÉ DE M'ACCORDER LEUR PRÉCIEUX TEMPS POUR

RÉPONDRE À MES QUESTIONS AU SUJET DE LEUR PASSION POUR LES INSTRUMENTS À PERCUSSION.

### RÉMI : Qu'est-ce qui vous a attiré vers les percussions ?

**BRUNO :** Hé! hé!... Adolescent, c'est la façon que j'ai trouvée pour devenir populaire auprès des filles! (rires) Plus sérieusement, mon père, qui était chanteur d'opéra, possédait beaucoup d'instruments. Un jour, quand j'avais 11 ans, mon frère jouait de la guitare et m'a donné la permission de l'accompagner à la batterie. Dans mon cœur, ça a fait POUF! C'est comme si tout un monde s'ouvrait devant moi. Je n'ai plus jamais arrêté de jouer depuis!

**MARTON :** Enfant, j'ai commencé avec le violon. Plus tard, j'ai joué dans l'orchestre à cordes de l'école, et mon prof a remarqué mon sens du rythme. Un jour, il m'a confié les percussions pour un concert et j'ai adoré ça! Puis, quand j'avais 11 ou 12 ans, lors d'un voyage dans sa famille, en Hongrie, mon père m'a acheté une batterie qu'il m'a offerte en cadeau à son retour! C'est l'amour du rythme qui m'a fait choisir les percussions. Mais comme on le voit dans le concert, j'aime bien jouer des instruments à cordes également!

### RÉMI : Comment avez-vous commencé à jouer ensemble ?

**BRUNO :** Il y a trois ans, mon ancien partenaire aux Jeunesses Musicales Canada a dû quitter la production. On a lancé des auditions pour le remplacer. Quand Marton s'est présenté, j'ai senti qu'il y avait une « connexion » musicale entre nous. Marton est un excellent musicien, très créatif. Il veut toujours se dépasser, s'améliorer. C'est très stimulant pour moi!

**MARTON :** Je me souviens très bien de cette audition! C'était un peu intimidant... Mais Bruno m'a tout de suite mis à l'aise et mon stress a disparu, alors ça s'est très bien déroulé! Je ne connaissais pas encore Bruno, mais j'avais déjà l'impression de jouer avec un vieil ami.

### RÉMI : Les percussionnistes jouent d'une foule d'instruments différents! Quel est votre instrument préféré, et pourquoi ?

**MARTON :** Oh, il y en a plusieurs! Mais si je dois en nommer un seul, je crois que je choisirais le cajón. En frappant sur une simple planche de bois, on peut facilement créer une grande variété de sons, des plus doux aux plus percutants! On peut même imiter la batterie.

**BRUNO :** Pour moi, c'est le djembé. J'adore ressentir les vibrations de cet instrument extraordinaire! Il donne une grande variété de sons, et cette richesse sonore m'a fait approfondir mon langage musical. Ça a même changé ma façon de jouer de la batterie! Je dirais que le djembé a fait de moi un meilleur musicien.

### RÉMI : Les instruments à percussion viennent de partout dans le monde. Pouvez-vous me parler d'une culture que la percussion vous a fait découvrir ?

**BRUNO :** Le djembé m'a initié à la culture africaine, où la musique est liée à tous les moments de la vie. Chaque rythme a une signification, une profondeur...

**MARTON :** J'adore aller découvrir les rythmes et les instruments là où ils sont nés! Je suis allé à Cuba pour m'initier aux bongos et au rythme de la *clave* (prononcer « clavé »), puis au Maroc pour apprendre les rythmes du riq (sorte de tambourin marocain). J'ai même eu la chance d'étudier la derbouka à Istanbul, en Turquie!



**Derbouka  
turque**

# L'HISTOIRE DU CONCERT



**MARTON**



**BRUNO**

*Les origines du bing bang!* raconte les aventures de Bruno et Marton, deux percussionnistes de grand talent, qui sont aussi les meilleurs amis du monde. Mais aujourd'hui, ils passent une journée vraiment stressante!

Marton s'apprête à passer l'audition la plus importante de sa vie : il s'agit de se joindre au groupe Rythmo-Tutto-Mundo pour participer à une tournée internationale de spectacles... et il ne se sent pas prêt, mais alors pas du tout!

Quant à Bruno, il doit diriger une grande parade qui a lieu dès demain... sauf qu'il ne sait toujours pas comment il arrivera à choisir les instruments qu'il devrait apporter! Heureusement que Marton est là pour l'aider... Mais Bruno a un gros secret qu'il n'ose pas révéler à Marton, de peur de le choquer.

Leur amitié, leur grand talent et leur passion commune du rythme seront-elles suffisantes pour permettre à Marton et à Bruno de relever tous ces défis sans devenir fous?

C'est ce que tu apprendras lors de ce concert haut en couleur!

# QUELQUES INSTRUMENTS DU CONCERT... ET LEUR ORIGINE

DANS LEUR CONCERT, BRUNO ET MARTON NOUS PRÉSENTENT VRAIMENT BEAUCOUP D'INSTRUMENTS!

ON TE PARLE DE QUELQUES-UNS D'ENTRE EUX POUR TE RAPPELER QUE LES PERCUSSIONS ONT DES

ORIGINES TRÈS VARIÉES.

## Les claves



Ces grosses chevilles de bois très dur servaient à l'origine à fixer ensemble les différentes parties des navires. C'est dans le port de La Havane, à **Cuba**, qu'elles sont apparues dans les mains des musiciens. On en joue en les entrechoquant d'une façon bien particulière. En fait, l'une des claves est déposée sur le bout des doigts d'une main, doigts tournés vers le haut, tandis qu'on tient la seconde de l'autre main pour frapper la première. Le son des claves est naturellement très fort, alors il faut les frapper très doucement!

## La podorythmie et les cuillères



On l'a vu plus haut : plusieurs instruments de percussion sont nés de l'imagination des musiciens qui n'avaient pour seule richesse que quelques objets du quotidien... puis une bonne dose de créativité et d'imagination! Au **Québec**, les familles traditionnelles pouvaient compter sur quelques belles voix, parfois un violon, un accordéon, plus rarement un piano... Mais pour faire *swinguer la compagnie*, il fallait aussi des percussions! Pour les sons aigus, nos ancêtres tenaient dans une main deux cuillères dos à dos, tapées alternativement sur l'autre main et sur une cuisse. Pour les sons graves, on posait une large planche de bois par terre sous une chaise, et on tapait dessus avec les deux pieds chaussés de semelles en cuir durci. Pas plus compliqué que ça!

## Le surdo



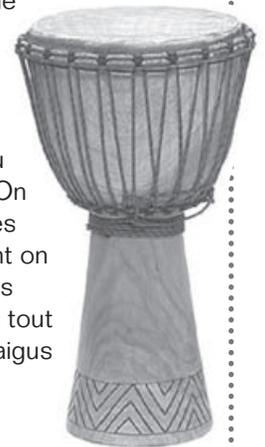
Essentiel pour jouer les rythmes de samba, ce gros tambour du **Brésil** est fait d'un fût de métal ou de bois sur lequel on tend une membrane faite d'une peau d'animal. On le joue traditionnellement avec une seule mailloche, la seconde main servant à « alanguir » le son de l'instrument, c'est-à-dire à en atténuer les harmoniques aiguës. Comme on l'utilise dans les parades et les fanfares, il est muni d'une sangle qui permet de le transporter tout en en jouant, et on recouvre sa membrane d'une sorte de nappe en plastique qui la protège de la pluie.

## Le cajón



Au 18<sup>e</sup> siècle, la population du **Pérou** comptait beaucoup d'esclaves qui n'avaient pas accès à de « vrais » instruments de musique. Heureusement, certains d'entre eux avaient beaucoup d'imagination et de débrouillardise! Entre leurs mains, la caisse de bois dont se servaient les cueilleurs de fruits et les pêcheurs de poissons est donc rapidement devenue un instrument à percussion. Plus tard, on a ajouté à l'intérieur un timbre de métal semblable à celui qu'on trouve sous la caisse claire de la batterie (*voir page suivante*). Les musiciens n'ont pas besoin de banc ni de chaise, puisqu'ils s'assoient directement sur leur cajón pour en jouer!

## Le djembé



Originaire d'**Afrique de l'Ouest**, le djembé est une sorte de tambour très ancien : il serait né au 13<sup>e</sup> siècle! Il est fait d'un fût de bois sur lequel on a tendu à l'aide de cordes une peau d'antilope ou de chèvre. On frappe sur la peau avec les mains. Selon la façon dont on en joue, il peut donner des sons graves et résonants tout aussi bien que des sons aigus et secs.

Si tu veux te rappeler le nom de TOUS les instruments du concert, va voir à la page 13.

# QUELQUES INSTRUMENTS DU CONCERT... [SUITE]

## ➤ LA BATTERIE

À partir du 20<sup>e</sup> siècle, à la Nouvelle-Orléans, puis un peu partout aux États-Unis, on a vu apparaître de nouveaux styles de musique populaire : ragtime, dixieland, blues, jazz... Ces musiques populaires ont eu recours à un ensemble d'instruments à percussion composé de divers types de tambours et de cymbales, agencés de façon à pouvoir être joués par un seul musicien qui utilise tant ses mains que ses pieds. C'est cet ensemble d'instruments qu'on appelle la batterie. Depuis les années 1950, la batterie est devenue incontournable dans presque toutes les musiques populaires occidentales.

### Les cymbales suspendues

La plupart des batteries en comportent deux : la *ride*, dont les batteurs de jazz se servent beaucoup pour marquer le swing ; et la *crash*, qui sert à marquer les accents de façon contrastante. D'autres cymbales s'ajoutent parfois à la batterie.

Les plus courantes sont la *splash* (petite cymbale dont le son évoque un objet qui tombe dans l'eau) et la *chinoise*, aux bords relevés, dont le son percutant et bref rappelle un peu celui du tonnerre !

### Les toms

Les autres tambours de la batterie, qu'on appelle les toms, sont de grosseurs diverses et peuvent avoir une ou deux membranes.

Typiquement, la batterie compte trois toms qui donnent respectivement un son aigu, moyen et grave. Les deux premiers toms sont fixés sur le dessus de la grosse caisse à l'aide de tiges de métal, tandis que le plus grave d'entre eux, appelé « *floor tom* » en anglais, est muni de pattes qui permettent de le déposer directement sur le plancher (*floor*). À partir des années 1970 et 1980, dans la musique rock surtout, les toms se multiplient... et certains batteurs en utilisent jusqu'à une dizaine !

### La grosse caisse

Comme son nom l'indique, la grosse caisse (*bass drum* en anglais) est un tambour de grande taille à une ou deux membranes, qui donne un son très grave. Disposé au sol, il est muni d'une pédale à laquelle est accrochée une mailloche. On en joue donc avec le pied, ce qui permet de garder les deux mains libres pour jouer des autres instruments.

### La caisse claire

Tambour peu profond et de taille moyenne, doté de deux peaux très tendues, la caisse claire (*snare drum* en anglais) donne un son aigu et sec. Sur la peau du dessous, il y a un timbre de métal ondulé qui ajoute au son de la membrane un bref bruit de frottement (« *kchh* ») qui donne à la caisse claire sa personnalité distinctive.

### La charleston

Appelée *hi-hat* en anglais, la charleston se compose de deux petites cymbales montées sur un trépied muni d'une pédale. Quand on enfonce la pédale, les cymbales se collent l'une sur l'autre pour donner un son étouffé ; quand on la relâche, elles peuvent résonner librement. Le nom de la charleston vient d'une danse américaine très populaire dans les années 1920.



# ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT...

## ➤ L'ORIGINE DES PERCUSSIONS

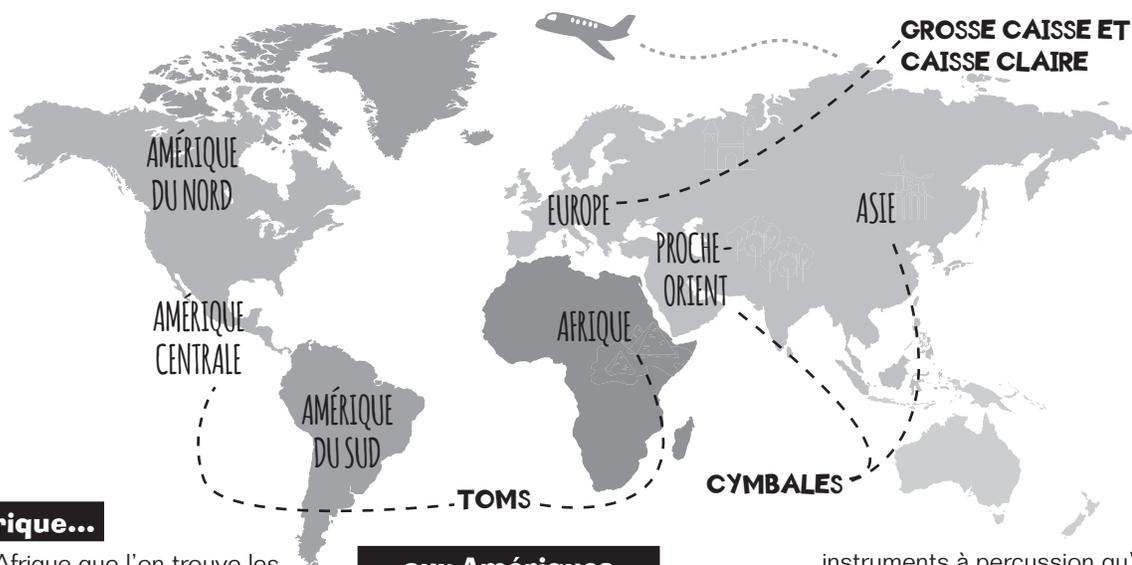
LES PERCUSSIONS REMONTENT À LA NUIT DES TEMPS! LE MAESTRO DÉCONCERTANT

NOUS PARLE DES PREMIERS INSTRUMENTS À PERCUSSION ET DE LEUR ORIGINE.



Depuis la Préhistoire, alors qu'ils vivaient encore dans les cavernes et dans les forêts, les êtres humains se sont passionnés pour le rythme. Les plus mystiques étaient fascinés par les rythmes du jour et de la nuit, des phases de la lune, des saisons, des années, de la vie et de la mort. Les plus terre-à-terre s'intéressaient au rythme des pas et à celui des danses, au rythme de la respiration, aux battements du cœur...

Pour essayer de mieux les comprendre, ils ont tenté de les imiter en produisant eux-mêmes des sons rythmés. Ils ont d'abord employé leurs mains, leur bouche, leurs pieds... Par la suite, ils ont découvert qu'il était possible d'entrechoquer des objets de la nature : pierres, branches, coquillages, os d'animaux... Puis, de plus en plus avides de nouvelles sonorités, ils se sont mis à fabriquer les premiers instruments de musique en assemblant plusieurs éléments. Voilà comment sont nées les percussions! Avec la voix, ce sont les premiers instruments de musique de l'humanité.



### De l'Afrique...

C'est en Afrique que l'on trouve les instruments les plus anciens. Normal : c'est aussi sur ce continent qu'on trouve les plus vieux fossiles d'êtres humains! Mais même à notre époque, la musique en général et la percussion en particulier jouent un rôle central dans la vie des Africains. Elle accompagne les jeux des enfants, les rites d'initiation des adolescents, les cérémonies religieuses, les funérailles, etc. Mais elle rythme aussi le quotidien des Africains jusque dans les détails les plus intimes. Il y a même des chansons traditionnelles pour les enfants qui font pipi au lit!

Le travail se fait aussi en musique. Avec leur gorge, les hommes produisent un son qui ressemble à celui d'un hoquet. Lorsqu'ils défrichent pour planter du riz, les travailleurs émettent ce son à chaque coup de machette. Ils travaillent alors tous au même rythme.

### ... aux Amériques ...

À partir du 17<sup>e</sup> siècle, de nombreux Africains sont enlevés par des commerçants européens afin d'y être vendus comme esclaves dans divers pays des trois Amériques. C'est une épreuve terrible pour eux, mais la musique leur permettra de garder le moral et d'affirmer leur culture. C'est ainsi que les esclaves d'origine africaine ont inventé de nouveaux instruments pour accompagner leurs chants! (*Tu en trouveras quelques exemples dans la section « Quelques instruments du concert ».*)

### ... en passant par l'Europe ...

Dès l'Antiquité, les tambours faisaient partie de la culture militaire des Grecs, puis des Romains. À partir du Moyen Âge, un peu partout en Europe, on a vu apparaître aux mains des soldats des

instruments à percussion qu'on emploie encore aujourd'hui, tant dans la musique classique que dans la musique populaire : la grosse caisse et la caisse claire (qui font toutes les deux partie de la batterie moderne). Ils utilisaient aussi les cymbales, qu'ils avaient importées d'Asie.

### ... et l'Asie!

En effet, les cymbales sont nées il y a plus de 5000 ans dans ce qu'on appelait autrefois l'Asie mineure (qu'on appelle aujourd'hui le Moyen-Orient). D'autres types de cymbales, ainsi que leurs grands frères, les gongs, sont plutôt apparus en Chine et dans l'ensemble de l'Asie orientale. Ces instruments sont faits de feuilles de métal martelées.

# ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT... [SUITE]

## ➤ LA MIGRATION DES RYTHMES

**Les musiciens en général, et les percussionnistes en particulier, sont de grands voyageurs. De plus, leur grande sensibilité les rend très influençables! Est-ce pour ça qu'on trouve de plus en plus souvent dans les musiques des différents pays des rythmes «importés»?**

Partout dans le monde, et depuis toujours, les rythmes d'une culture finissent par s'inviter dans la culture du voisin! C'est un peu ce qu'on veut dire lorsqu'on parle de *migration des rythmes*. Ce phénomène a toujours existé et on peut l'observer partout sur la planète! En voici un exemple.

### De l'Afrique aux Antilles...

Puisque les premières civilisations humaines sont apparues en Afrique, il est naturel que ce soit sur ce continent que les premiers rythmes et les premiers instruments soient apparus eux aussi.

À l'époque où les grands explorateurs européens (français, britanniques, espagnols, portugais, néerlandais...) commençaient à établir des colonies dans les trois Amériques, ils exploraient aussi l'Afrique, qui recelait de grandes richesses naturelles. Comme les colonies d'Amérique avaient besoin de beaucoup de travailleurs, de riches propriétaires de navires peu scrupuleux ont eu la terrible idée de capturer des Africains pour les emmener en Amérique afin de les y vendre comme esclaves.

### ... et de l'Amérique latine à la Nouvelle-Orléans...

On emmena d'abord ces esclaves dans les colonies espagnoles, dans ce qu'on appelle aujourd'hui l'Amérique latine. Parmi eux, bien sûr, se trouvaient des musiciens! Certains ont abouti dans le port de La Havane, à Cuba. Privés de leurs instruments traditionnels, ils se sont donné la mission d'en inventer d'autres, comme on l'a vu à la page 6! Avec ces instruments, ils ont recréé plus ou moins fidèlement les rythmes de leurs pays d'origine. Dans leur nouvelle réalité, ces rythmes ont évolué, et c'est ainsi que sont nés, entre autres, les rythmes cubains comme la *son-clavé* (un motif rythmique que tu pourras apprendre dans la section «À vos instruments! Prêts?... Jouez!»).

Puis certains d'entre eux durent faire un second voyage, cette fois vers les États-Unis. Dans cet immense pays, colonisé par les Britanniques, des régions comme la Louisiane (qui avait d'abord été française), comptaient de nombreux francophones.

Dans la principale ville de la Louisiane, appelée Nouvelle-Orléans, les musiciens africains venus de Cuba ont montré la *son clave* aux musiciens d'origine française, qui l'ont mêlée avec leurs propres rythmes et avec ceux du folklore britannique de leurs compatriotes américains.

### ... en passant par l'Europe!

Dans la musique de la Nouvelle-Orléans, on trouve aussi, comme on l'a vu dans le concert, certains instruments comme la caisse claire qui viennent de la tradition musicale militaire européenne. À partir de ces instruments, on composera la batterie moderne.

La musique de la Nouvelle-Orléans est donc le résultat de la migration des musiques africaine, espagnole, anglaise et française! Tout un mélange, n'est-ce pas?



Tu trouves que ça a l'air compliqué?  
Normal : C'EST compliqué!  
Même moi, il m'arrive de m'emmêler dans les détails de cette folle histoire!

# À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!



## ➤ RYTHMES CUBAINS

Pour jouer ces rythmes, il faut diviser le groupe en deux sections : la première jouera des claves (ou un autre instrument à percussion aigu) et la seconde, un tambour au son plus grave. On peut aussi remplacer ces instruments par des percussions corporelles : le rôle des claves sera joué par des claquements de mains, et la grosse caisse, par un pied qui frappe le sol.

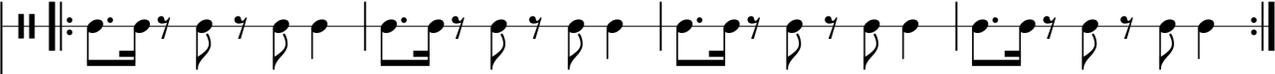
Pour les rythmes 3 et 4 de « Bongo Bell », si vous n'avez pas de cloche bongo, vous pourriez utiliser 2 cloches différentes, une plus aiguë et une plus grave.

### 1. Son clave 2-3

Claves |  :||

Grosse caisse |  :||

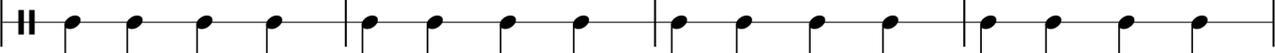
### 2. Son clave 3-2

Claves |  :||

Grosse caisse |  :||

### 3. Bongo Bell 2-3

Son aigu du Bongo Bell |  :||

Son grave du Bongo Bell |  :||

### 4. Bongo Bell 3-2

Son aigu du Bongo Bell |  :||

Son grave du Bongo Bell |  :||

# À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!

## ➤ RYTHMES AFRICAINS AU DJEMBÉ

Voici la partition de deux rythmes africains à jouer au djembé : djolé et kuku.

Si vous n'avez pas de djembés en classe, on peut très bien, ici aussi, remplacer l'instrument par des percussions corporelles : le « pou » sera joué par le pied au sol, et le « pi », par les mains qui frappent les cuisses. On peut aussi diviser le groupe en deux : la première section jouera uniquement les « pou », la seconde, les « pi », et les deux sections joueront les « pa », en tapant un coup dans leurs mains. (Ou encore, on fait plutôt trois équipes et la troisième ne fait que les « pa » avec les mains..)

Pour savoir si tu dois jouer sur le djembé avec la main droite ou la main gauche ou taper dans tes mains, nous avons inscrit près de la portée « d » pour droite, « g » pour gauche et « m » pour mains.



### TROIS SONS DIFFÉRENTS :

#### «POU»

Son grave qu'on réalise en frappant avec toute la surface de la main, la paume étant positionnée vers le centre de la peau du djembé.

#### «PA»

Son aigu « claqué » qui demande une technique avancée ; ici on te propose de produire le son aigu en frappant tout simplement les **mains ensemble**.

#### «PI»

Son moyen qu'on réalise en frappant le rebord du djembé avec la **naissance des doigts**, cette partie qui est tout près des coussinets de la paume.

### 1. Djolé

### 2. Kuku



# LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE...



## > LES PERCUSSIONS, UNE GRANDE FAMILLE... ÉCLATÉE!

Les percussions, on l'a vu, ont des origines très variées. Contrairement aux cordes ou aux cuivres par exemple, elles ont des caractéristiques sonores et visuelles très diverses. Les percussions, c'est un peu comme une grande famille bigarrée qui serait composée d'enfants adoptés dans plusieurs pays!

Pour tenter de s'y retrouver, il y a diverses façons de classer les instruments à percussion, selon le type de son qu'ils produisent, la matière dont ils sont fabriqués, ou encore la manière dont le son est produit.

### Note ou « bruit » ?

Les instruments à percussion produisent deux grands types de son : les sons déterminés et les sons indéterminés.

#### Sons déterminés

Certains produisent des notes précises, comme le font les instruments à cordes ou à vent ; c'est ce qu'on appelle les **sons déterminés**. C'est le cas des instruments dits « à clavier », comme le xylophone, le marimba, le vibraphone, le glockenspiel et les cloches tubulaires, mais aussi de certains instruments à peaux comme les timbales et les roto-toms, ainsi que des gongs. J'en oublie sûrement, il y en a tellement!



Vibraphone

#### Sons indéterminés



Cymbale

Les autres produisent des **sons indéterminés**, qui, eux, ne correspondent pas à une note précise, mais qui évoquent plutôt un « bruit ». C'est le cas de la grande majorité des instruments à percussion, notamment les tambours et cymbales qui composent la batterie.

## ➤ LES PERCUSSIONS, UNE GRANDE FAMILLE... ÉCLATÉE! (suite)

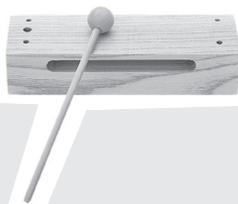
### C'est fait en quoi?

L'une des façons assez courantes de classer les percussions en sous-familles est de les classer selon le type de matériau qui produit le son :



#### PEAUX

Les percussions à PEAUX, faites d'un fût (cylindre) de bois, de métal ou de plastique sur lequel est tendu une membrane, regroupent tous les types de tambours : le djembé africain, le surdo et le tamborim brésiliens, les **bongos**, congas et timbales cubaines (prononcer « timbalès »), les tablas indiens, tous les tambours de la batterie (voir page 7), ainsi que les immenses timbales de l'orchestre classique. À l'origine, ces instruments étaient toujours fabriqués avec des peaux d'animaux. De nos jours, ces peaux sont souvent remplacées par une membrane synthétique.



#### BOIS

Parmi les percussions de BOIS, on trouve par exemple le cajón, les claves, les castagnettes, les **woodblocks**, les maracas et plusieurs autres petits instruments, mais aussi le marimba et le xylophone dont les lames sont faites de bois.



#### MÉTAL

Le MÉTAL, qui a des propriétés résonnantes très recherchées, sert à fabriquer les cymbales, les gongs, les différents types de **cloches** et de carillons, ainsi que le vibraphone et le glockenspiel.



#### AUTRES

Les facteurs d'instruments à percussion des différentes régions du monde utilisent aussi d'autres matériaux que leur procurent la nature qui les environne : fruits et noix séchés (**guiro**, calebasse...), coquillages, etc.

### Tu en joues comment?

Les percussionnistes ont plusieurs techniques pour produire le son à partir d'un instrument : ils peuvent le frapper avec leurs mains ou divers types de bâtons (baguette, maillet, mailloche...) ou encore le secouer, le frotter... Mais attention, certains instruments peuvent être joués de plus d'une façon !



#### FRAPPÉS

La sous-famille des instruments FRAPPÉS est de loin la plus nombreuse. Elle regroupe tous les instruments sur lesquels on frappe avec les mains ou avec un objet (baguette, maillet, **mailloche**, marteau...).



#### SECOUÉS

Les instruments SECOUÉS, eux, regroupent les **maracas**, les grelots, les mobiles, la cabaza, le shaker...



#### FROTTÉS

Les instruments FROTTÉS, un peu plus rares, comprennent entre autres la caisse-claire qu'on frotte avec les balais, le guiro et la planche à laver (très populaire dans la musique traditionnelle acadienne !)

En musique contemporaine, on frotte parfois certains instruments de métal (cymbales, gongs, crotales...) avec un archet pour produire des sons très étranges ! Il y a même des instruments qui ont été inventés spécialement pour ça, comme le **waterphone**, un drôle d'objet qui semble tout droit sorti d'un film de science-fiction !



## LES INTRUS



Les signes de croche à triple croche, indiquent des activités de plus en plus difficiles.

**Solfa a lancé à son petit frère, Ladoré, le défi de dresser la liste de tous les instruments à percussion qu'il connaît. Ladoré, qui est parfois dans la lune, a inclus par erreur dans la liste TROIS instruments qui ne sont PAS à percussion. Sauras-tu les trouver?**

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| • Cajón             | • Djembé       |
| • Guitare           | • Claves       |
| • Xylophone         | • Harmonica    |
| • Cymbale suspendue | • Surdo        |
| • Violon            | • Castagnettes |
| • Guiro             | • Maracas      |
| • Charleston        | • Gong         |



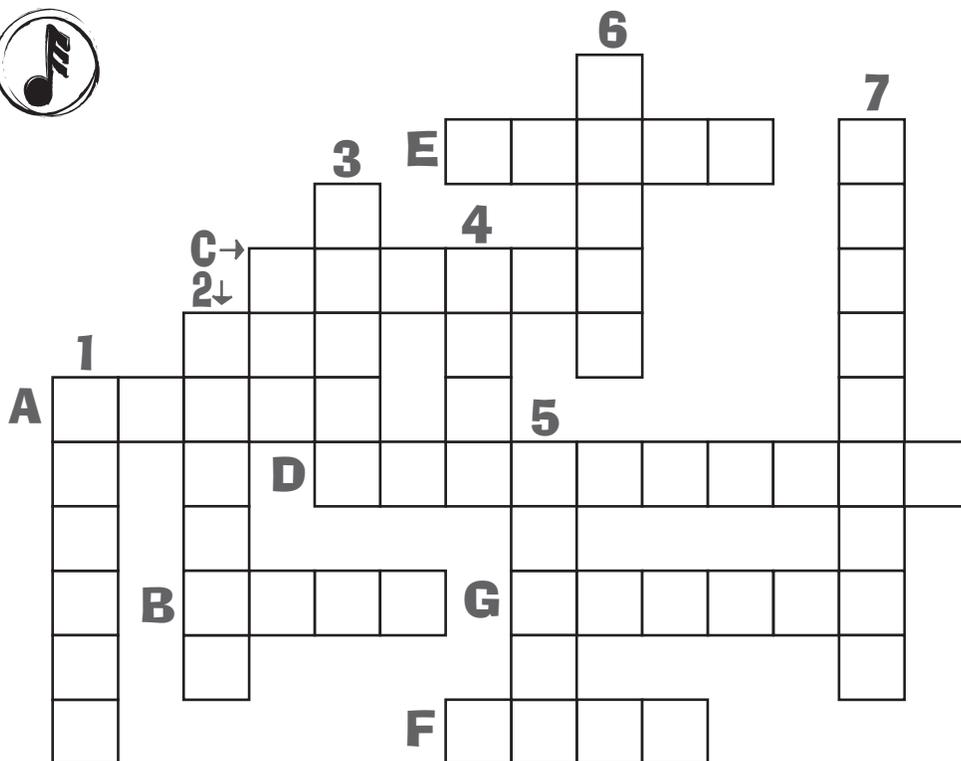
## D'OÙ VIENNENT-ILS?

**Marton et Bruno nous ont présenté des instruments à percussion qui viennent de différents pays. Ladoré a tout pris en note, mais... dans le désordre! Peux-tu l'aider à associer chaque instrument à la région du monde d'où il tire son origine?**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| <b>1.</b> Cuillères | <b>A.</b> Brésil                                     |
| <b>2.</b> Cajón     | <b>B.</b> Québec                                     |
| <b>3.</b> Djembé    | <b>C.</b> Afrique de l'Ouest (ancien Empire du Mali) |
| <b>4.</b> Claves    | <b>D.</b> Pérou                                      |
| <b>5.</b> Surdo     | <b>E.</b> Cuba                                       |



## GRILLE DE MOTS



### HORIZONTALEMENT

- A.** C'est à partir d'une caisse en bois qui servait à transporter les fruits ou les poissons qu'on a inventé cet instrument à percussion.
- B.** Ce matériau sert à fabriquer de nombreux instruments de musique.
- C.** Il doit passer une audition en direct à la radio et ça le stresse beaucoup!
- D.** Dans une batterie, pour qu'on n'ait pas à les tenir, les cymbales sont...
- E.** Gros tambour brésilien, indispensable dans les carnivals où l'on joue la samba!
- F.** Île des Antilles d'où proviennent les rythmes appelés « son claves ».
- G.** Les percussions servent principalement à marquer le...

### VERTICALEMENT

- 1.** Instrument que les premiers musiciens cubains ont inventé à partir de grosses chevilles de bois trouvées dans le port de La Havane.
- 2.** Tambour africain traditionnellement fabriqué avec une peau d'antilope ou de chèvre.
- 3.** C'est avec elles qu'on frappe sur la peau du djembé et des bongos.
- 4.** On compte plusieurs de ces tambours dans une batterie.
- 5.** C'est dans ce pays d'Amérique du Sud qu'est né le cajón.
- 6.** Il dirigera une grande parade et ça le stresse beaucoup!
- 7.** Au Québec, on les trouve tant dans les mains des musiciens que dans celles des cuisiniers!

## FABRIQUE TES PERCUSSIONS MAISON!

Comme la plupart des instruments de musique, les instruments à percussion sont plutôt coûteux... Mais qu'à cela ne tienne! Avec des objets récupérés dans le bac de recyclage, dans la cuisine ou dans le garage, tu peux facilement fabriquer toi-même et gratuitement (ou presque...) tes propres instruments! Et même, pourquoi ne pas t'en servir pour jouer les rythmes que te propose Solfa aux pages 10 et 11?

### ➤ Maracas



#### MATÉRIEL

- Deux bouteilles de plastique vide de 300 à 600 ml, rincées et bien asséchées, avec leur bouchon dévissable (bouteille d'eau, de boisson gazeuse...);
- Un entonnoir (si tu n'as pas d'entonnoir, une feuille de papier roulée en forme de cône fera très bien l'affaire);
- Une tasse de riz, d'orge perlé ou de lentilles;
- De la peinture acrylique et un pinceau pour la décoration (facultatif).

#### FABRICATION



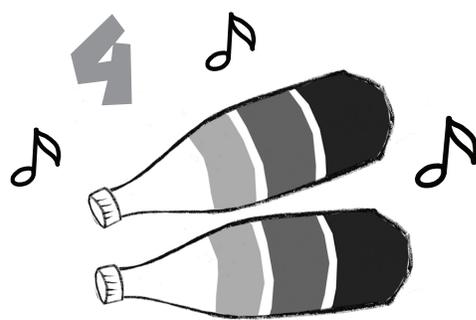
1  
Verse le riz dans deux verres — une demi-tasse dans chacun.



2  
À l'aide de ton entonnoir, verse une demi-tasse de riz dans chaque bouteille.



3  
Referme les bouteilles en vissant bien leur bouchon.



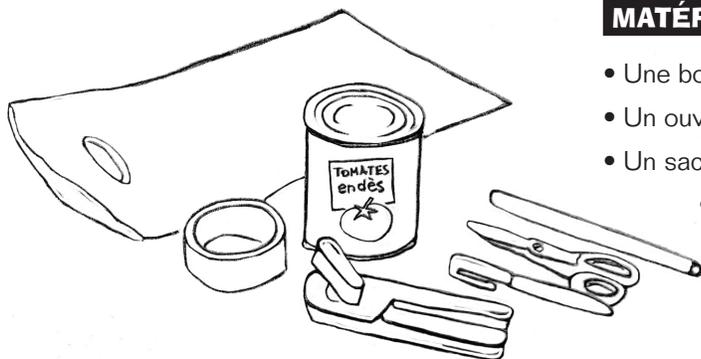
4  
Décore tes maracas à ton goût. (Pendant que la peinture sèche, tu auras le temps de ranger ton matériel!)

Et voilà! Tes maracas sont prêtes à utiliser. Tu n'as plus qu'à les tenir par le goulot pour les secouer au rythme de ta chanson préférée!

# AMUSONS-NOUS

## ➤ Mini-tambour

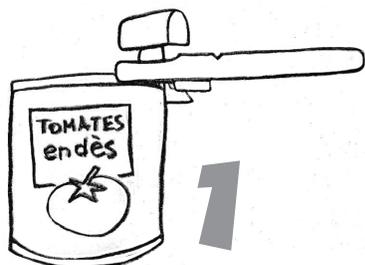
Pour ce projet, tu auras peut-être besoin de l'aide d'un adulte, surtout aux étapes 1 et 4.



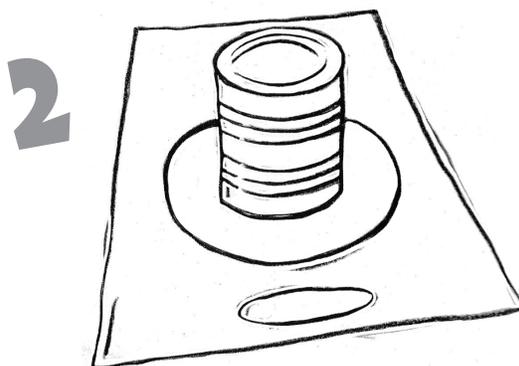
### MATÉRIEL

- Une boîte de conserve vide, bien rincée et bien asséchée ;
- Un ouvre-boîte ;
- Un sac de plastique, pas trop mince ;
- Un marqueur permanent ;
- Des ciseaux ;
- Du ruban adhésif entoilé (*duct tape*) de couleur ;
- Deux bâtonnets de bois (facultatif).

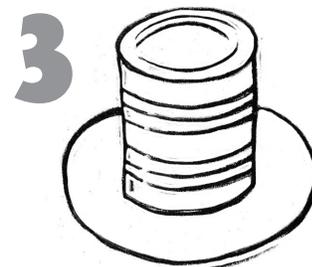
### FABRICATION



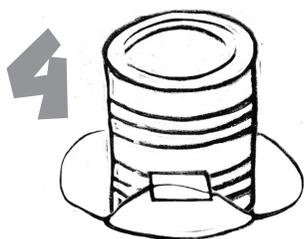
À l'aide de l'ouvre-boîte, retire le dessous de la boîte de conserve. Sois prudent pour ne pas te couper avec le rebord de métal! *Au besoin, demande l'aide d'un adulte.*



Retire l'étiquette de papier qui recouvre la boîte de conserve. Avec le marqueur, trace sur le sac de plastique un cercle dont le diamètre dépassera d'environ 5 cm celui de la boîte de conserve. (Par exemple, si l'ouverture de la boîte de conserve fait 10 cm, trace un cercle de 15 cm.) Puis, à l'aide des ciseaux, découpe ce cercle.



Dépose la boîte de conserve sur le cercle de plastique.



À l'aide de petits morceaux de ruban adhésif entoilé, fixe le plastique, bien tendu et bien centré, sur les côtés de la boîte.



Assure-toi que le plastique est bien tendu avant de passer à l'étape suivante. Ajuste la tension s'il y a lieu. *Au besoin, demande l'aide d'un adulte.*



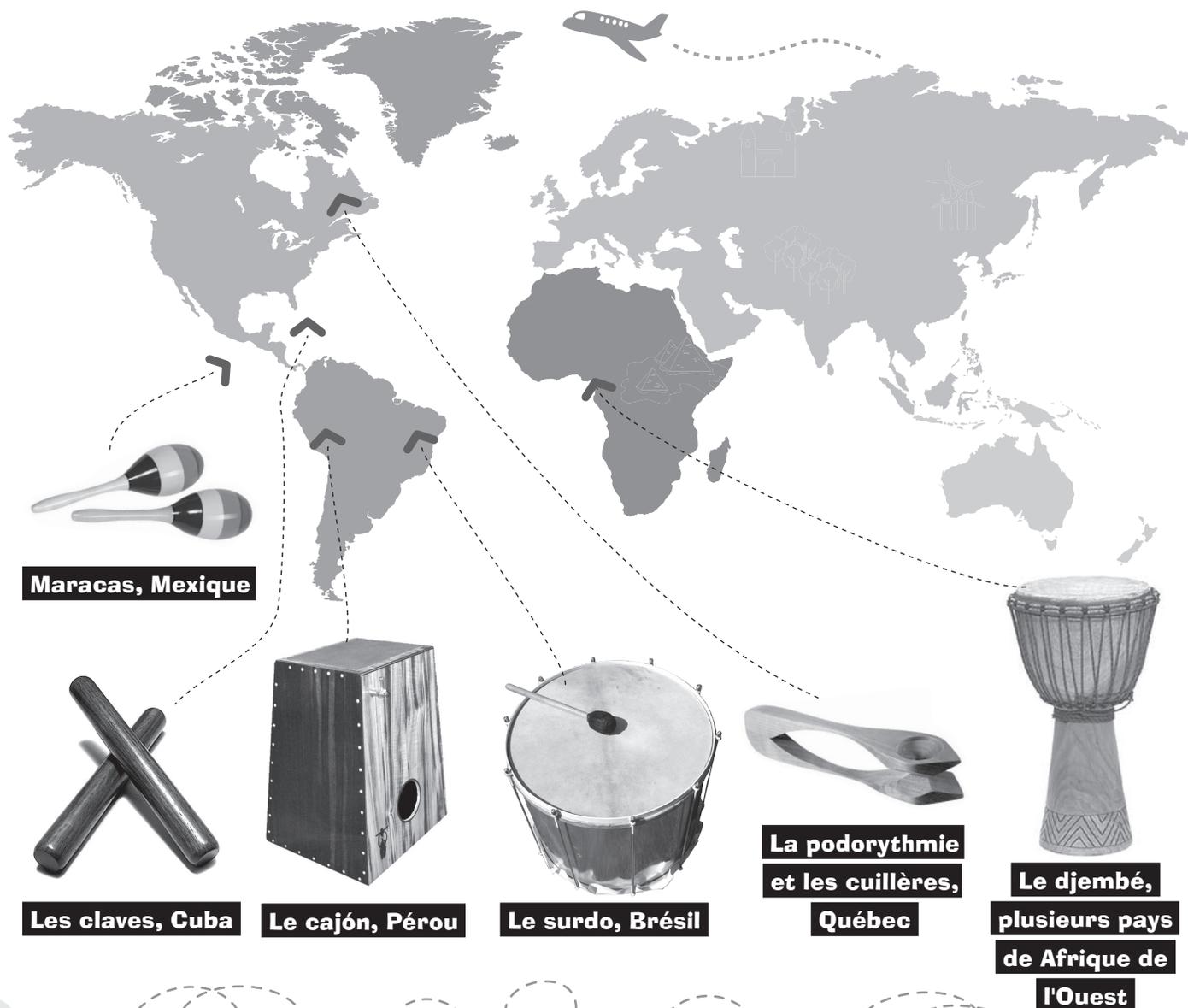
Maintiens le tout en place en enroulant une bande de ruban adhésif autour de la boîte. Si tu veux, tu peux enrouler d'autres bandes de ruban adhésif de couleurs différentes pour décorer ton mini-tambour.

Et voilà! Il ne te reste plus qu'à jouer de ton nouvel instrument en te servant de tes doigts, ou encore d'une paire de bâtonnets!

## POUR PROLONGER LE PLAISIR... LE PROJET

### ➤ Fais-nous découvrir les percussions du monde !

Avec leurs rythmes et leurs instruments à percussion, Bruno et Marton nous ont fait voyager en Afrique et dans les Amériques, mais comme tu t'en doutes sûrement, la variété des rythmes du monde s'étale sur tous les continents!



**IMAGINE QUE TA CLASSE REPRÉSENTE LE MONDE ENTIER.**

Divise ta classe en 6 équipes de 3, 4 ou 5 élèves chacune : chaque équipe représentera une région du monde.

Équipe A : Amériques

Équipe C : Afrique

Équipe E : Asie

Équipe B : Europe

Équipe D : Moyen-Orient

Équipe F : Océanie

# POUR PROLONGER LE PLAISIR... LE PROJET [SUITE]

## ➤ Première étape : travail individuel

1. Chaque élève choisit un instrument à percussion originaire de la région représentée par son équipe et fait une recherche sur cet instrument. **ATTENTION** : tu **NE** dois **PAS** choisir un instrument qui a été utilisé dans le concert *Les origines du Bing Bang!* (La liste de ces instruments se trouve à la page 13.) Le but de l'exercice est de te faire découvrir un instrument que tu ne connais pas encore!

2. Dans ta recherche, essaie de rassembler :

(1) des **images** qui représentent l'instrument ;

(2) des **extraits sonores** qui permettront à tes camarades de l'entendre ;

(3) de l'**information écrite** sur l'instrument : son **origine**, sa **fonction**, les **matériaux** qui le composent, les **rythmes** et les **danses** (s'il y a lieu) qui lui sont traditionnellement associés, etc.

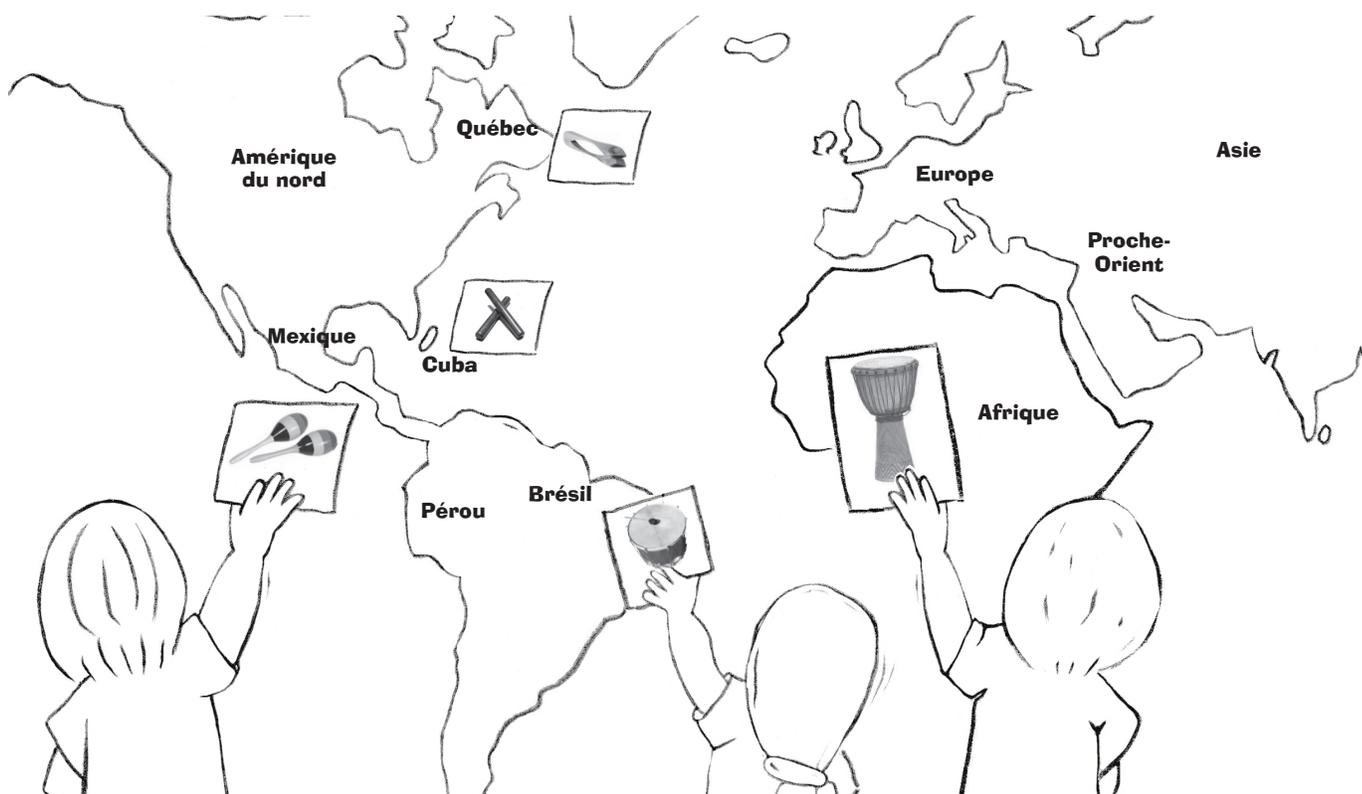
## ➤ Deuxième étape : travail d'équipe

1. Quand tous les élèves de ton équipe ont complété leur recherche individuelle, partage avec eux les résultats de ton travail de la première étape.

2. Avec ton équipe, crée une grande affiche où chaque instrument sera représenté, avec un résumé de ses caractéristiques, sur une carte de la région du monde qui lui correspond.

3. Crée une présentation orale qui permettra à ton équipe de partager les fruits de son travail avec l'ensemble de la classe tout en lui montrant ton affiche.

4. Une fois les présentations terminées, pourquoi ne pas exposer les six affiches dans les corridors de l'école pour les montrer aux élèves des autres classes ?



# PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT



**CE GUIDE EST UN AIDE-MÉMOIRE QUE TU AURAS LE LOISIR DE CONSULTER AVANT D'ASSISTER À UN CONCERT OU À UN OPÉRA.**

Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne mais toujours d'actualité.

**Lis attentivement ce qui suit pour devenir un véritable petit auditeur averti!**



## 1 AVANT LE CONCERT

Pour ne pas distraire les artistes et le public, éteins tout appareil électronique (montre, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important d'arriver à l'heure au concert. Arriver en retard peut te faire manquer certaines informations importantes, en plus de déranger les autres spectateurs. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Tu auras ainsi le temps de lire le programme!

## 2 PENDANT LE CONCERT

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parle pas avec tes voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle. Cependant, comme plusieurs concerts des JMC contiennent des moments comiques, tu as le droit de rire quand c'est drôle!

Toute nourriture ou friandise devrait être consommée à l'extérieur de la salle de concert. Leurs emballages sont parfois bruyants et risquent de perturber l'écoute des gens près de toi.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attends l'entracte. (Dans le cas des concerts pour le jeune public, d'ailleurs, il n'y a pas d'entracte et la représentation dure moins d'une heure... donc ce n'est pas très long de toute façon!)

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par ton respect du silence, tu permets aux artistes de produire le meilleur concert possible. (À l'exception des rires, évidemment, que les artistes sont très heureux d'entendre dans les moments comiques!)

## 3 APRÈS LE CONCERT

Assure-toi de ne rien oublier sur ton siège ou en dessous.

Quitte la salle calmement, sans bousculade.

Prends le temps de partager tes impressions avec tes amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public; tu n'as alors qu'à t'approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demande à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer, et il t'indiquera par où passer pour aller les rejoindre en coulisse ou dans leur loge.

## LES APPLAUDISSEMENTS

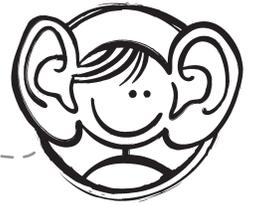
Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

Dans un concert de type plus classique, par exemple un récital de piano ou de violon, la coutume veut que le public applaudisse les artistes seulement à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre à la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements. Ce n'est pas le cas ici, mais notez-le pour le cas où vous assisteriez à un concert de ce genre.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



# RÉPERTOIRE ENTENDU PENDANT LE CONCERT



• **RYTHMES DE LA NOUVELLE-ORLÉANS** — Pièce illustrant l'évolution de la batterie, du défilé militaire jusqu'aux rythmes de la Nouvelle-Orléans. On entend d'abord la grosse caisse et la caisse claire, puis on ajoute les cymbales et enfin les toms pour recréer l'ensemble de batterie. Ensuite Bruno et Marton jouent des rythmes de la Nouvelle-Orléans.

**Instruments** : batterie (voir sa description à la page 7)

• **RYTHMES CUBAINS** — À partir du rythme déjà joué à la grosse caisse, Bruno et Marton illustrent le lien entre la musique de la Nouvelle-Orléans et la « clavé » cubaine.

**Pièce** : *El Cuarto de Tula*, composée par Sergio González Siaba et popularisée par le Buena Vista Social Club.

**Instruments** : bongos, woodblocks, jam-block à pédale, bombo, timbales, cloches cubaines, tres (guitare cubaine).

• **RYTHMES AFRICAINS** — Bruno joue les rythmes traditionnels africains : Kuku, Triba, Djolé.

**Chanson** : *Siyahamba* (chanson traditionnelle).

**Paroles** : *Siyahamba ekukhanyen kwenkos, Siyahamba ekukhanyen kwenkos, Siyahamba Siyahamba Siyahamba ekukhanyen kwenkos.*

**Instruments** : djembé, sangban, cloche africaine.

## • RYTHMES DU PÉROU

**Pièce** : *Festejo* (musique traditionnelle de fête).

**Instruments** : mâchoire d'âne, 2 cajóns péruviens, percussions corporelles.

## • RYTHMES DU QUÉBEC

**Pièce** : *Le reel du chemin de fer* (pièce traditionnelle).

**Chanson** : chanson à répondre basée sur la chanson traditionnelle *Sur la grande Côte*. Paroles de Marton et Bruno.

**Instruments** : violon, cuillères, podorythmie.

## • BLUES AMÉRICAIN

**Chanson** : *All By Myself*, chanson traditionnelle américaine popularisée par Big Bill Broozy et Washboard Sam.

**Instruments** : guitare acoustique, harmonica, batterie.

## • RYTHMES DU BRÉSIL

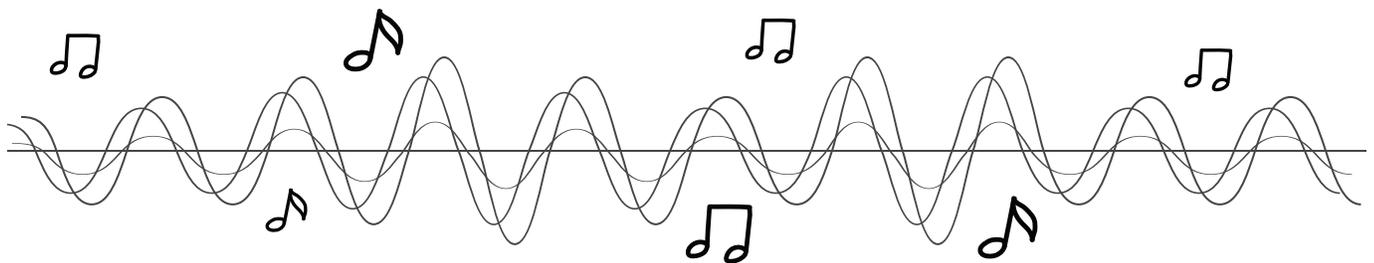
**Chanson** : *Magalenha*, chanson traditionnelle brésilienne popularisée par Sergio Mendez.

**Instruments** : surdo, tamborim, caisse claire.



### Quiz-éclair

Dans plusieurs des pièces énumérées dans cette page, il y a UN instrument que nous n'avons pas mentionné et qui pourtant est utilisé à beaucoup de moments du concert. Saurais-tu le nommer ? (Réponse à la page 24)



# REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT



VOICI QUELQUES PISTES DE DISCUSSION QUI VOUS PERMETTRONT, À TOI ET À TES CAMARADES

DE CLASSE, DE VOUS REMÉMORER LE CONCERT ET D'ÉCHANGER ENTRE VOUS.

## LA MUSIQUE

- > En général, as-tu apprécié la musique du concert ?
- > Bruno et Marton nous ont présenté des rythmes de plusieurs régions du monde. Lequel ou lesquels as-tu préféré ? Pourquoi ?
- > Aimerais-tu jouer d'un instrument à percussion ? Lequel ou lesquels aurais-tu le plus envie d'essayer ? Pourquoi ?
- > D'après toi, qu'est-ce que les percussions apportent de spécial à la musique ?
- > Crois-tu que jouer des percussions est plus facile que de jouer d'un autre instrument de musique ? Pourquoi ?

## L'HISTOIRE DU CONCERT

- > Quel personnage as-tu préféré ? Pourquoi ?
- > Quel moment de l'histoire t'a le plus touché ? Lequel t'a le plus fait rire ? Est-ce qu'il y a un ou des rythmes du concert sur lesquels tu aurais eu envie de danser ?
- > Bruno et Marton nous ont appris toutes sortes de choses sur l'origine des instruments à percussion. Quelle est la chose la plus intéressante que tu as apprise pendant le concert ?
- > Si tu devais participer à la parade de Bruno, de quel instrument aimerais-tu jouer ?
- > Si tu devais passer une audition importante comme celle de Marton, comment t'y préparerais-tu ?
- > As-tu déjà joué de la musique devant un public ? Si oui, as-tu trouvé ça stressant ? Pourquoi ?

# POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES

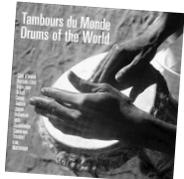


## ➤ CD de musique pour percussions



### Les percussions de Guinée

Interprétées par l'Ensemble national des percussions de Guinée, les pièces de ce disque nous font découvrir toute une panoplie de rythmes de l'Afrique de l'Ouest, région où est né le djembé. Une belle immersion dans la musique africaine! [N° BAnQ : 0004357961]



### Tambours du monde

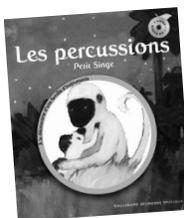
Cette compilation très variée nous présente toute une panoplie de rythmes d'Asie, d'Afrique, du Moyen-Orient et des Antilles. De quoi voyager autour du monde avec tes oreilles! [N° BAnQ : 0003816720]



### Iannis Xenakis: Pléiades + Maki Ishii: Concertante — Les percussions de Strasbourg + Keiko Abe

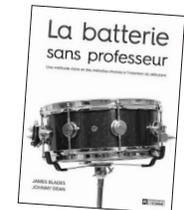
Les Percussions de Strasbourg sont un célèbre sextuor de percussions français. Dans l'œuvre de Maki Ishii, une soliste s'ajoute au groupe : il s'agit de Keiko Abe, une grande virtuose du marimba. Ce disque nous fait découvrir les créations très originales de deux compositeurs contemporains : Iannis Xenakis (compositeur français d'origine grecque) et Maki Ishii (compositeur japonais). [N° BAnQ : 0001150041]

## ➤ Livres-CD sur les percussions



### Les Percussions (collection *Petit Singe*), de Jean Pierlot et Leigh Sauerwein

La collection *Petit Singe* présente les différentes familles d'instruments à travers l'histoire du Petit Singe et de ses amis. Dans ce livre-disque, la découverte de différents instruments à percussion de la famille des métaux, des peaux et des bois est rythmée par les aventures d'un petit singe et de ses amis dans la jungle. [N° BAnQ : 0003672007]



### La batterie sans professeur, de James Blade et Johnny Dean

Ce livre vous renseignera sur la façon dont la batterie et les autres instruments à percussion sont utilisés de nos jours, en plus de vous apprendre à jouer de la batterie au moyen d'exercices et de motifs rythmiques expliqués clairement. [N° BAnQ : 0005229289]

## ➤ Vidéos sur le Web

**L'ensemble Sixtrum (13 min)** — Cette vidéo présente quelques extraits d'un concert captivant de l'ensemble de percussions montréalais Sixtrum. • [https://youtu.be/ADCN\\_pgXtIU](https://youtu.be/ADCN_pgXtIU)

**Exploration des rythmes du monde avec Trilok Gurtu (8 min)** — Invité à Paris, l'extraordinaire percussionniste illustre les liens entre les rythmes de l'Inde, de l'Afrique et de l'Amérique latine. Tout ça sur ses tablas indiens! • <https://youtu.be/vNeEKXN9ivs>  
(En anglais avec sous-titres français)

**Le groupe Maloukaï (3 min 30 s)** — Cet énergique groupe de percussionnistes, qui s'inspire des rythmes du monde pour créer des compositions originales, est formé uniquement de femmes!  
• [https://youtu.be/GI5\\_xhrzrl](https://youtu.be/GI5_xhrzrl)

Les CD et les livres-disques sont tous disponibles auprès de BAnQ pour prêt.

